



魯班仙師源流

師諱班姓公輸字依智魯之賢勝路東平村人也其父諱賢母吳氏師生於魯定公三年甲戌五月初七日午時是日白鶴羣集異香滿室經月弗散人咸奇之甫七歲嬉戲不學父母深以爲憂迨十五歲忽幡然從遊於子夏之門人端木起不數月遂妙理融通度越時流憤諸侯僭稱王號因遊說列國志在尊周而計不行迺歸而隱于泰山之南小和山焉晦迹幾一十三年偶出而遇鮑老輩促膝譙譚竟受業其門

注意雕鏤刻畫欲令中華文物煥爾一新故嘗語人曰不規而圓不矩而方此乾坤自然之象也規以爲圓矩以爲方實人官兩象之能也矧吾之明雖足以盡制作之神亦安得必天下萬世咸能師心而如吾明耶明不如吾則吾之明窮而吾之技亦窮矣爰是旣竭目力復繼之以規矩準繩俾公私欲經營宮室駕造舟車與置設器皿以前民用者要不起吾一成之法已試之方矣然則師之緣物盡制緣制盡神者顧不良且鉅哉而其淑配雲氏又天授一段神巧所

制器物固難枚舉第較之於師殆有佳處內外贊襄
用能享大名而垂不朽耳喬是年躋四十復隱于歷
山卒邁異人授秘訣雲遊天下白日飛昇止畱斧鋸
在白鹿仙巖迄今古迹昭然如睹故戰國大義贈爲
永成待詔義士後三年陳侯加贈智惠法師歷漢唐
宋猶能顯蹤助國屢膺封號我

皇明永樂間鼎朔北京龍聖殿役使萬匠莫不震悚
賴師降靈指示方獲落成爰建廟祀之扁曰魯班門
封待詔輔國太師北成侯春秋二祭禮用太牢今之
仰照者

工人凡有所禱靡不隨叩隨應恍惚象著明而萬古

新鑄京板工師雕斲正式魯班譜匠家鏡卷之一

北京提督工部御匠司司正午榮彙編

局匠所 把總 章 嚴 合集

南京通匠司司承周 言 校正

○人家起造伐木

入山伐木法凡伐木日辰及起工日切不可犯穿山
殺匠人入山伐木起工且用看好木頭根數具立
平坦處斫伐不可老草此用人力以所為也如或

木植到場不可堆放黃殺方又不可犯皇帝入座

九天大座餘日皆吉

伐木吉日

巳巳庚午辛未壬申甲戌乙亥戊寅巳卯

丙午丁未戊申巳酉甲寅乙卯巳未庚申辛

酉寅戌開日吉又宜明星黃道六德月德

○忌刃砧殺斧頭龍虎受火天賊日月枯危日山

隔九土鬼正四廢魁罡日赤口山瘡紅嘴朱雀

起工架馬

凡匠人興工須用按祖留下格式將水長

先放在吉方然後將後步柱安放馬上起手俱用

翻鋤向內動作今有晚學木匠則先將棟柱用工

則不按魯班之法後步柱先起手者則先後方且

右前先就低而後高自下而至上此為依朝式也

凡造宅用深淺闊狹高低相等尺寸合格方可為

之也

起工破木

寅巳巳辛未甲戌乙亥戊寅巳卯壬午甲

午戌申巳酉壬子乙卯巳未庚申辛酉黃

道天成月空天月二德及合神開日吉

○忌刀砧殺木馬殺斧頭殺天賊受火月破破敗

傷火雷級殺建日九注鬼正四廢白離四絕大小

空亡荒蕪凶

敗滅沒日凶

○總論

論新立宅架馬法新立宅舍作注人眷既已出火避

宅如起工即就坐土架馬至如豎造吉日亦可通
用

論淨盡拆除舊宅倒堂豎造架馬法凡盡拆除舊宅
倒堂豎造作主人眷既已出火避宅如起工架馬
與新立宅舍架馬法同

論坐宮修方架馬法凡作主不出火避宅但就所修
之方擇吉方上起工架馬吉或別擇吉架馬亦利
論移宮修方架馬法凡移宮修方作主人眷不出火
避宅則就所修之方擇取吉方上起工架馬如出

火避宅起工架馬却不問方道

論架馬活法凡修作在柱近空屋內或在一百步之
外起寮架馬却不問方道

脩造起符便法

起符吉日其日起造隨事臨時自起符後一任用玉
修造百無所忌

論修造起符法凡修造家主行年得運白空用名姓
昭告符若家主行年不得運白而以弟子行年得
運白作造主用名姓昭告符使大抵師人行符起

殺但用作主一人名姓昭告山頭龍神則定礮扇
架豎柱日避本命日及對主日俟修造完備移香
火隨符入宅然後卸符安鎮宅舍

論東家修作西家起符照方法

凡隣家修方造作就本家宮中置羅經格定隣家所
修之方如值年官符三殺獨火月家飛宮州縣官
符小兒杀打頭火大月建家主身皇定命就本家
屋內前後左右起立符使依移官法坐符使從權
請定祖先福神香火暫歸空界將符使照起隣家

所修之方今轉而為吉方俟月節過視本家住屋
當初未定方道無繫杀占然後安奉祖先香火福
神所有符使待歲除方可卸也

畫柱繩墨右吉日亥天月二德併三白九紫值日時
大吉齊柱鄰宜寅申巳亥日

○總論

論畫柱繩墨併齊木料開柱眼俱以白星為主蓋三
白九紫匠者之大用也先定日時之白後取尺寸
之白停停當當上合天星應昭祥光覆護所以住

者獲福之吉豈知乎此福於是補出便右吉日不

犯天瘟天賊受火轉柔大小火星荒蕪伏斷等日

動土平基

奠基吉日 ○ 甲子 乙丑 丁卯 戊辰 庚午 辛未 巳 卯 辛 巳 甲 申 乙 未 丁 酉 巳 亥 丙 午 丁

未壬子癸丑甲寅乙卯丙申辛酉 ○ 築牆宜伏斷

閉日吉 ○ 補築牆宅龍六月占牆 ○ 伏龍六七

月占西墻二屋因雨傾倒就當日起工便築即為

○總論

論動土方陳希夷玉鑰匙云土皇方犯之令人害瘋

滂水蠱土符所在之方取上動土犯之主浮腫水

氣又據術者云土瘟日并方犯之令人兩脚浮腫

天賊日起手動土犯之招盜

論取土動土坐宮修造不出避火宅須忌年家月家

殺殺方

定棟崩架

宜甲子乙丑丙寅戊辰巳巳庚午辛未甲戌乙亥戊寅巳卯辛巳壬午癸未甲申丁

亥戊子巳丑寅寅癸巳乙未丁未戊戌巳亥庚子壬寅癸卯丙午戊申巳酉壬子癸丑甲寅乙卯丙

辰丁巳巳未庚申辛酉又空天德月德黃道併諸吉神值日亦可通用忌正四廢天賊建破日一

登柱吉日

宜巳巳未庚申戊子乙未乙亥乙酉巳酉壬子未

丑寅寅癸卯戊申壬戌丙寅辛巳亥寅巳卯甲申巳庚為四柱日黃道天月二德諸吉星成開日吉

上梁吉日

亥甲子乙丑丙辰丁巳
申甲戌酉子戌寅辰
子庚寅甲午丙申丁酉戌戌巳
癸卯乙巳丁未巳酉辛寅癸丑
酉癸寅黃道天月二
德諸吉星成開日吉

折屋吉日

亥甲子乙丑丙寅戌辰
戌丁丑戌寅巳卯癸未
午乙未巳庚辛丑癸卯巳酉庚戌
辛庚丙辰丁巳庚申辛酉除日吉

蓋屋吉日

亥甲子丁卯戌辰巳
子庚寅丁酉癸巳乙未巳庚辛丑
巳巳戊申巳酉庚戌辛寅癸丑
酉定成
開日吉

泥屋吉日

亥甲子乙丑巳巳甲戌
酉辛寅寅寅辛卯壬辰
癸巳甲午乙未丙

午戊申庚戌辛庚酉辰丁巳
巳戊午庚申平成日吉

開渠吉日

亥甲子乙丑辛未巳卯庚辰
辰丙戌戌申開平日吉

砌地吉日

與修造動
土同看

結砌天井吉日

詩曰

結修天井砌壻基須識水申庚水圭格向天干埋

楹口忌中順逆小兒嬉雷霆天殺土皇廢土忌瘟

符受死離天賊瘟囊方地破公土水隔瘴隨

○右方以羅經放天井中開一定取方位放水天
于上切忌大小藏沒雷震大
土瘟土符受死正四廢天賊天瘟地
囊荒蕪地破土公箭土漲冰寒水隔

○論逐月奠地結天井砌塔基吉日

正月 甲子壬午戊子庚子乙丑巳卯丙午丙子丁卯

二月 乙丑庚寅戊寅甲寅辛未丁未巳未甲申庚申

三月 巳巳巳卯庚子壬寅癸酉丁酉丙午壬午

四月 甲子戊子庚子甲戌乙丑丙午

五月 乙亥巳亥辛亥庚寅甲寅乙丑辛未戊寅

六月 乙亥巳亥寅寅甲寅辛卯乙卯巳卯甲申戊申庚甲辛亥丙寅

七月 戊子庚子庚午丙午辛未丁未巳未壬辰丙子壬子

八月 戊寅庚寅乙丑丙寅寅丙辰甲戌庚戌

九月 巳卯辛卯庚午丙午癸卯

十月 甲子戊子癸酉酉辛酉庚午甲戌壬午

十一月 巳未甲戌戊申壬辰庚申丙辰乙亥巳亥辛亥

十二月 戊寅庚寅甲寅甲申戌申丙寅庚申

○起造立木上樑式

凡造作立木上樑候吉日良時可立一香案於中亭

設安普庵仙師香火鋪列五色錢香花燈燭三

奠酒供養之儀匠師拜請三界地主五方宅神

班三郎十極高真其匠人秤丈竿墨手曲尺

香棹米桶上并懸官羅金安頓照官符三煞凶神
打退神殺居住者永遠吉昌也

○請設三界地主魯班仙師祝上標文

伏以日吉時良天地開張金爐之上五炷明香虔誠
拜請今年今月今日今時直符使者伏望光臨有
事懇請今據某道某府某縣某鄉某里某社奉道
信官憑術士選到今年某月某日吉時吉方大利
深造廳堂不敢自真仰仗直符使者賞持香信兼
備三界四府高真字方賢聖靈字靈子字二清

五方地主明師虛空過往福德靈聰住居香火道
釋衆真門官井竈司命六神魯班真仙公輸子匠
人帶來先傳後教祖本先師望賜降臨伏望諸聖
跨雀鸞暫別宮殿之內登車撥馬來臨塲屋之
中既沐降臨酒當三奠奠酒詩曰

初奠纒樹聖道降臨已享已祀鼓鼓琴布

福乾坤之大受恩之深仰憑聖道普降

凡情酒當二奠人神喜樂大有恩光享來

祿爵二奠盃觴永成災殃百福降祥萬壽無

疆 酒當三奠 自此門庭常貼表 從茲男女

永安康 仰冀聖賢流恩澤 廣置田產降福降

祥 上來三奠已畢七獻云週不敢過獻 伏願

信官某自創造上樑之後家門浩浩活活計昌昌于

斯舍而萬斯箱一日富而二日壽公私兩利門庭

光顯宅舍興隆火盜雙消諸事吉慶四時不遇水

一雷述八節常蒙地天泰 如或係產臨盆有慶坐草無危願生智慧之男聰明

富貴起家 凶藏煞沒各無干犯之方神喜人懽大

布禱祥之兆凡在四時克臻萬善次奠匠人與工

造作拈刀弄斧自然目朗心開負重拈輕莫不

輕手快仰賴神通特垂庇祐不敢久留聖駕錢財

奉送來時當獻下車酒土後當酬上馬盃諸聖各

歸官闕再有所請望賜降臨錢財 匠人出煞云云

天開地闢日吉時良皇帝子孫起造高堂 或造廟宇庵堂

寺觀則云仙師架造先合陰陽 凶神退位惡煞潛藏此間建立永

遠吉昌伏願榮遷之後龍歸寶穴鳳徒枯巢茂蔭

兒孫增崇產業者 詩曰

一聲樾響透天門 萬聖千賢左右分 天煞打歸天

上去地煞潛歸地裏藏大厦于開生富貴全家百
行益兒孫金棹敲庭諸神護惡煞凶神急速奔

○造屋間數吉凶例

一間 凶 二間 自 三間 吉 四間 凶 五間 吉

六間 凶 七間 吉 八間 凶 九間 吉

○歌曰

五間廳三間堂創後三年必招殃○始五間廳三
間堂二年内殺五人七年在敗凶四間廳三間堂
二年内殺四人三年內殺七人泰二間無子五

絕二架廳七架堂凶七架廳吉三間廳三間堂吉

○斷水平法

莊子云 夜靜水平

俗云 水從平則止造此法中立一方表下作十字

拱頭蹄脚上橫過一方作三分中開水池中表

安二線垂下將一小石頭墜正中心水池中立三

個水鴨子實要匠人定得木頭端正壓凡十字不

可分毫走失若依此例無不平正也

○畫起屋樣

木匠接式用精紙一幅畫地盤潤狹深淺分下間架
或三架五架七架九架十一架則王主人之意或
柱柱落地或偷柱及椽椽使邁步椽眉椽眉枋或
使斗礫者皆在地盤上停宮

○魯般真尺

接魯般尺乃有曲尺一尺四寸四分其尺間有八寸
一寸堆曲尺一寸八分內有財病離義官切害本
也凡人造門用伏尺法也假如單扇門小者開二
尺一寸一白般尺在義上單扇門開二尺八寸在

白般尺合吉上雙扇門者用四尺三寸一分合
口線一白則為本門在吉上如財門者用四尺三
寸八分合財門吉大雙扇門用廣五尺六寸六分
合兩白又在吉上今時匠人則開門潤四尺二寸
乃為二聖般尺又在吉上及五尺六寸者則吉上
二分加六分正在吉中為佳也皆用依法百無一
失則為良匠也

○魯般尺八首

財字

財字臨門仔細詳外門招得外才良若在中門常自有積財須用大門當中房若合安於上銀帛千箱與萬箱木匠若能明此理家中福祿自榮昌

病字

病字臨門招喪疾外門神鬼入中庭若在中門逢此字災須輕可免危聲更被外門相照對一年兩度送尸靈於中若要無凶禍廟上無疑是好親

離字

離字臨門事不祥仔細排來在甚方若在外門

凡子南父非自分張房門必至生離別夫婦恩情兩度作朝夕士家常作鬧恹惶無地禍誰當

義字

義字臨門孝順生一字中字最爲真若在都門招三婦廊門淫婦戀花聲於中合字雖爲吉也有興災害及人若是十分無災害只有厨門實可親

官字

官字臨門自要詳莫教安在大門場須妨公事親州府富貴中庭房自昌若要房門生貴子其家必定出

官廊富家人家有相壓庶人之屋實難量

劫字

劫字臨門不足誇家中日日事如麻更有害門相照
看凶來疊疊禍無差兒孫行劫身遭苦作事因循害
却家四惡四凶星不吉偷人物件害其佗

害字

害字安門用細尋外人多被外人臨若在内門多與
禍家財必被賊來侵見孫行門于害字作事須凶
其家良匠若能明此理管教宅主永興隆

吉字

吉字臨門最是良中官内外一齊強子孫夫婦皆榮
貴年年月月月在蠶桑如有財門相照者家道興隆大
吉昌使有凶神在傍位也無灾害亦風光

本門詩

本子開門大吉昌尺頭尺尾正相當量來尺尾須當
吉此到頭來財上量福祿乃爲門上致子孫必出好
兒郎時師依此仙賢造千倉萬廩有餘糧

○曲尺詩

一白惟如大白良若然 八白亦爲昌但將般尺來相
奏吉少凶多必至殃

○曲尺之精

一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫一白

○論曲尺根由

曲尺者有十寸一寸乃十分凡遇起造經營開門高
低長短度量皆在此 上須當奏對魯般尺八寸吉
凶相度則吉多凶少 爲佳匠者但用做此大吉也



○惟起造何首合白吉星

魯般經營凡人造宅門門一須用準與不準及起造室院條緒事皆須用準合陰陽然後使尺寸量度用合財吉星及三白星方為吉其白外但則九紫為小吉人喜合魯般尺與曲尺上下相全為好用尅定神人運宅及其年向首大利

按九天玄女裝門路以玄女尺筭之每尺止得九寸有零却分財病離義官劫害本八位其尺寸長短不齊惟本門與財門相接最吉義門惟寺觀學舍

義聚之所可裝官門惟官府可裝其餘民俗只粧本門與財門相接最吉○大抵尺法各隨匠人所傳術者當依魯般經尺度為法

論開門步數空單不空雙行惟一步三步五步七步十一步吉餘凶每步計四尺五寸為一步于屋簷滴水處起步量至立門處得單步合前財義官木門方為吉也

○定盤真况

凡創造屋宇先須用堪平地基然後隨大小洞狹安

磔平正平者穩也次用一件木料長一丈四五尺有餘長短在人
 用大四寸厚長短在四五尺內實用壓曲尺端正
 二寸中立表上繫一線重下吊石墜則
 兩邊安入字射中心為平正直也亦有實探可驗

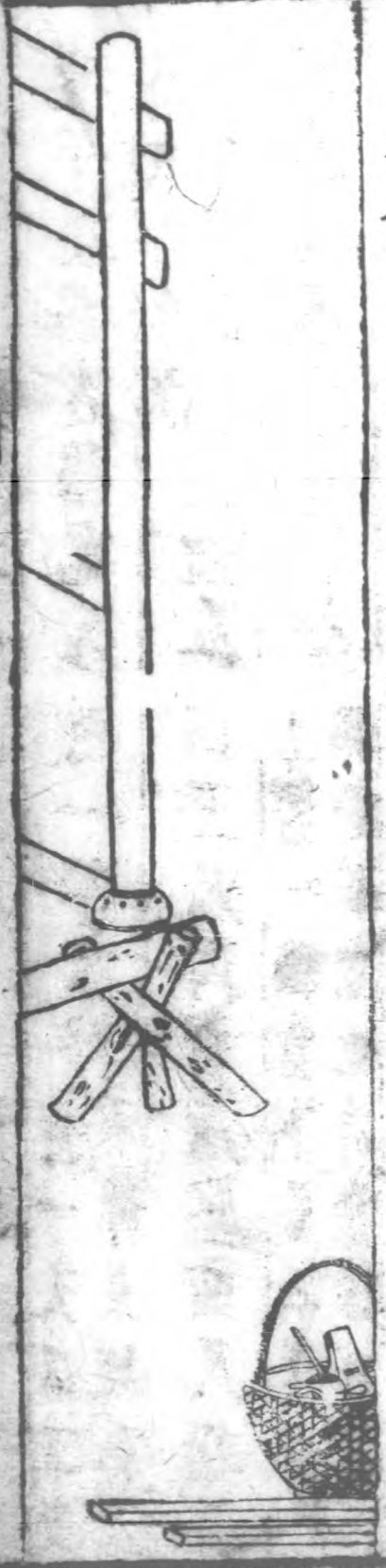
詩曰

世間萬物得其平全仗權衡及準繩創造先量基潤
 狹均分內外兩相停石磔切須安得正地盤先安鎮
 中心定將真尺分平正良匠當依此法真

○推造宅舍吉凶論

這屋基淺在市井中入剗之處或外濶內狹為或內

內濶外狹穿只得隨地基所作若內濶外乃名為
 躡穴屋則衣食自豐也其外濶則名為檻口屋不
 為奇也造屋切不可前三直後二直則為穿心楹
 不吉如或新起楹不可與舊屋棟齊過俗云新屋
 插舊棟不久便相透須用放低於舊屋則曰次棟
 又不可直棟穿中門云穿心棟





○三架屋後車三架法

造此小屋者切不可高大凡步柱只可高一丈零二
 寸棟柱高一丈二尺一寸段深五尺六寸間闊一
 丈一尺一寸次間一丈零一寸此法則相稱也

青日

凡人創造三架屋般尺須尋吉上量濶狹高低依此
 法後來必出好兒郎

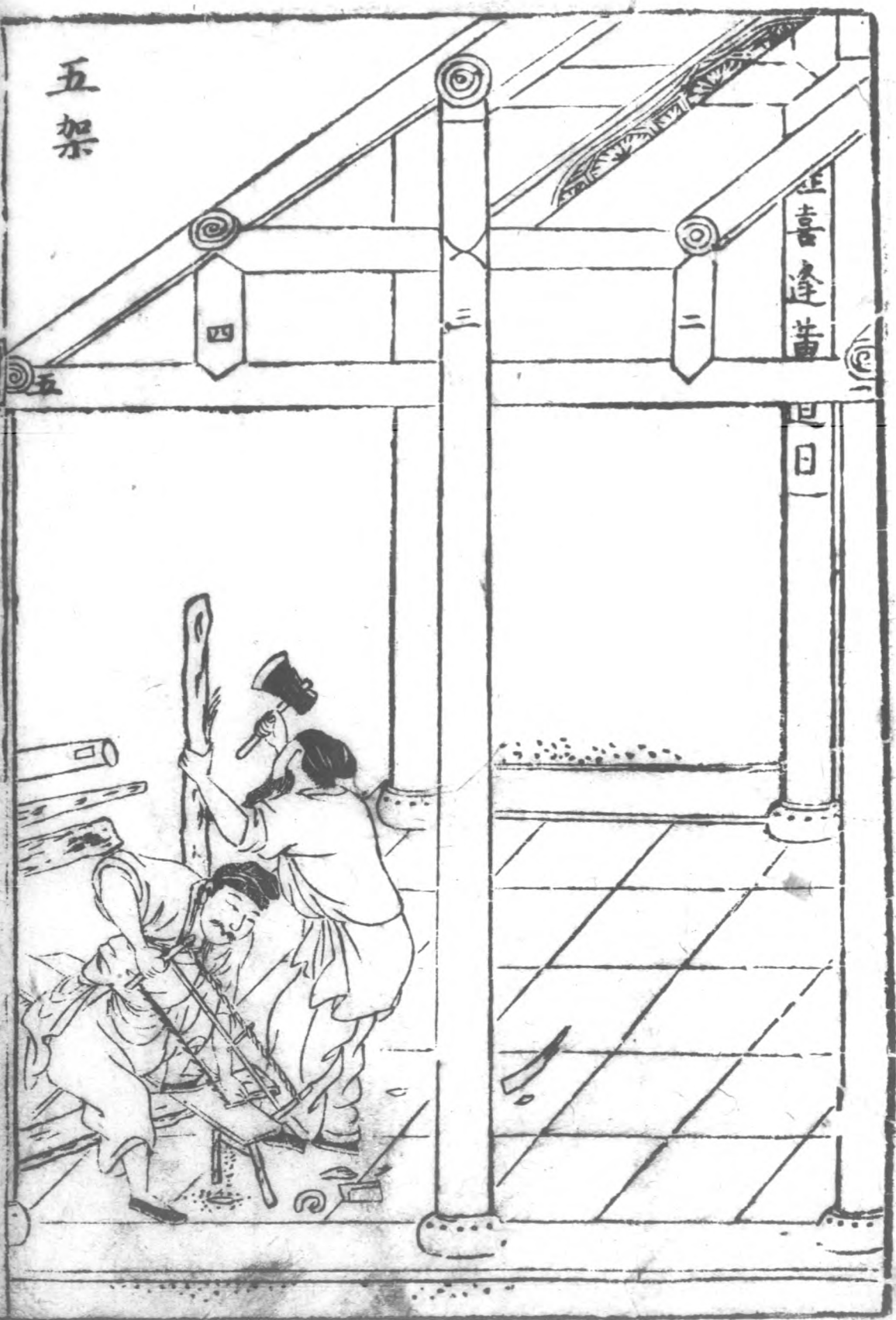


○五架房子格

正五架三間拖後一柱步用一丈零八寸伸高一丈
二尺八寸棟高一丈五尺一寸每段四尺六寸中
間一丈三尺六寸次濶二丈二尺一寸地基濶狹
則在人加減此皆壓白之法也

詩曰

三間五架屋偏奇按白量材實利宜住坐安然多吉
慶橫財入宅不拘時

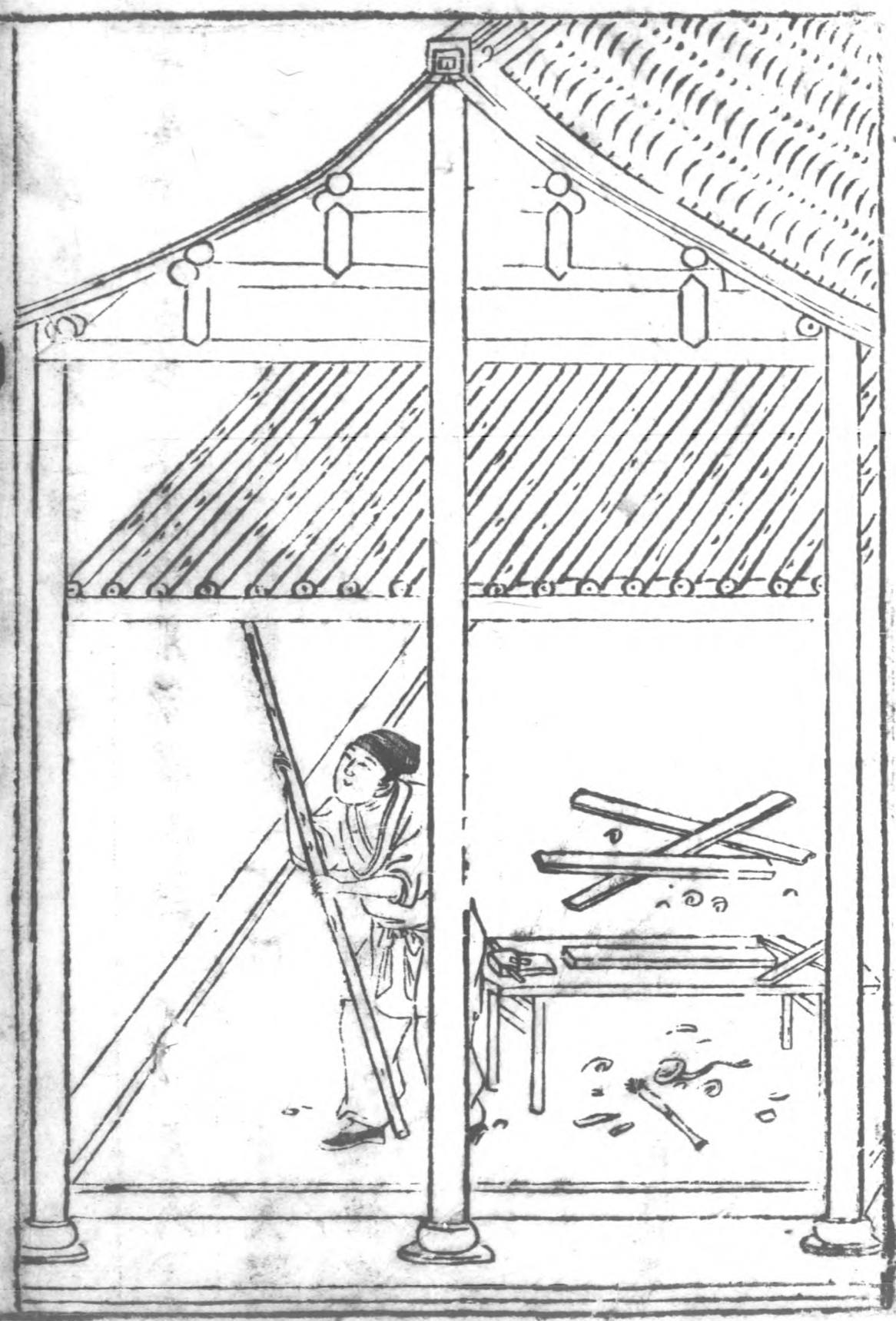


○正七架三間格

七架堂屋大凡架造合用前後柱高一丈二尺六寸
棟高一丈零六寸中間用潤一丈四尺三寸次闊
一丈三尺六寸段四尺八寸地基潤窄高低深淺
隨人意加減則為之

詩曰

經營此屋好華堂並是工師巧
王張富貴本由繩尺得也須合用按陰陽



○正九架五間堂屋格

凡造此屋步柱用高一丈三尺六寸棟柱或地基廣
濶空一丈四尺八寸長淺者四尺三寸成十分深
高二丈二尺棟爲妙

詩曰

陰陽兩字最宜先鼎創興工好向前九架五間堂九
天萬年千載福綿綿謹按先師真尺寸管教富貴足
左田時人若不依仙法致使人家兩不然



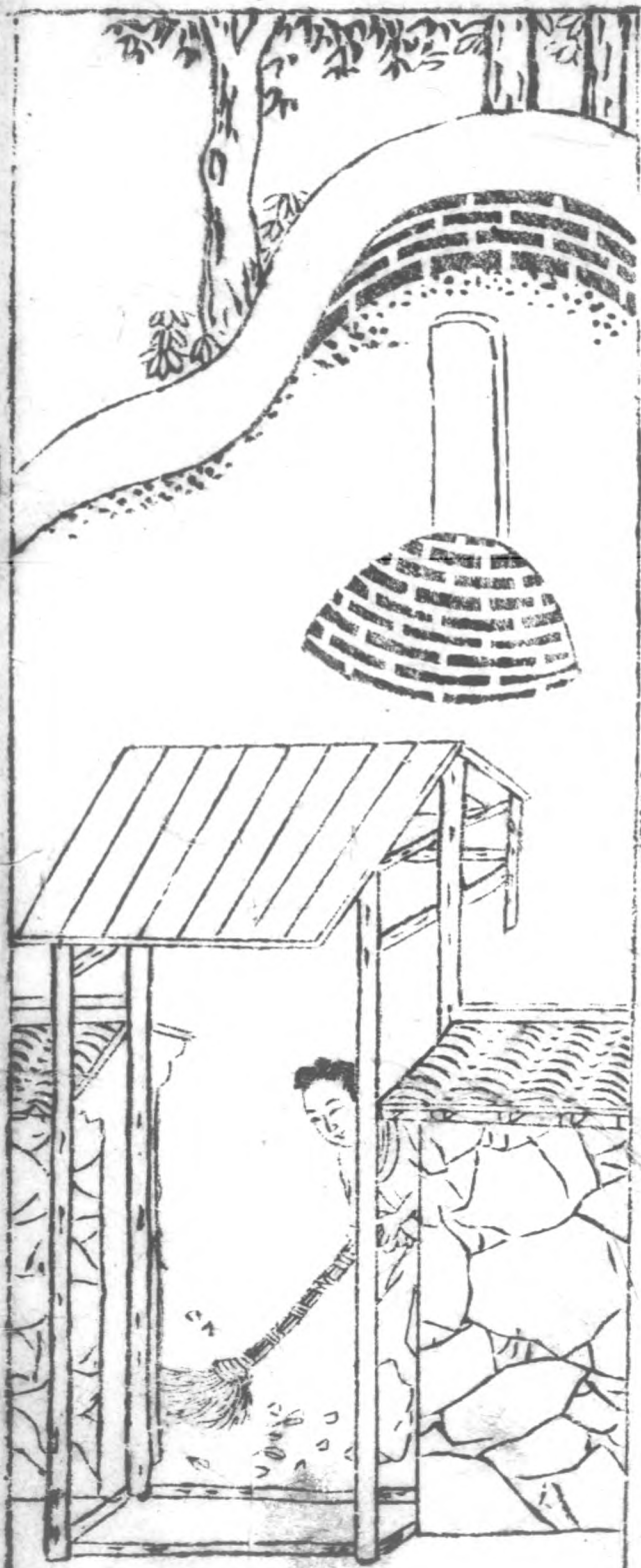
○鞦韆架

鞦韆架今人偷棟併爲之吉人以如此造其中剝開
要坐起處則可依此格儘好



○小門式

凡造小門者乃是塚墓之前所作兩柱前重在屋皮
上出入不可十分長露出殺傷其家子媳不用使
木作門蹄二邊使四隻將軍柱不空大高也



○搜焦亭

造此亭者四柱落地止三超四結果使平盤方中使
福海頂藏心柱十分要聳瓦蓋用暗釘釘住則無
脫落四方可觀之

詩曰

柳構門屋有兩般方直尖斜一樣言家有姦偷夜行
子須防橫禍及道官

詩曰

此屋分明端正奇暗中爲禍少人知只因匠者多盡

是時師不細詳使得家門長退落緣他屋主大
眼衰從今若要兒孫好除是從頭改過爲



○造作門樓

新創屋宇開門之法一自外正大門而入次二重按門則就東畔開吉門須要屈曲則不空大直內門不可較大外門用依此例也大凡人家外大門千萬不可被人家屋脊對射則不祥之兆也

○論起廳堂門例

或起大廳屋起門須用好籌頭向或作槽門之時須用放高與第二重門同第三重却就橫起或作如意門或作古錢門與方勝門在主人意安

行嘴朱雀凶日庚午巳卯戊子丁酉丙午乙卯

○修門雜忌

九良星年丁亥癸巳占大門○壬寅庚申占門○丁巳占前門○丁卯巳卯占後門

丘公殺甲巳年占九月○乙庚占十一月○丙辛年占正月○丁壬年占三月○戊癸年占五月

○逐月修造門吉日

正月癸酉外丁酉 二月甲寅 三月庚子外乙巳
四月甲子庚子外庚午 五月甲寅外丙寅

六月甲申甲寅外丙申庚申 七月丙辰 八月乙

亥 九月庚午丙午 十月申子乙未壬午庚子辛

未外庚午 十一月甲寅 十二月戊寅甲寅甲子

甲申庚子外庚申丙寅丙申

右吉日不犯朱雀天牢天火獨火九空死氣月破

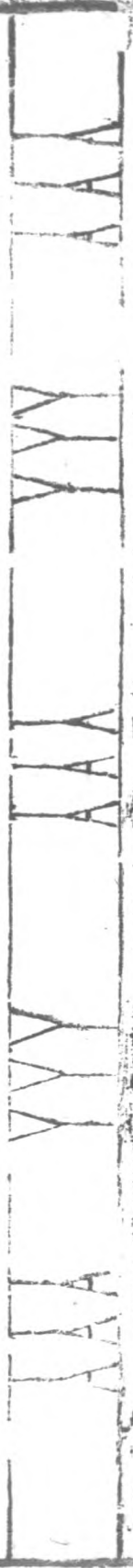
小耗天賊地賊大瘟受死冰消瓦陷陰陽錯月建

轉殺四耗正四廢九土鬼伏斷火星九醜滅門離

窠次地火四忌五窮耗絕庚寅門大夫死日白虎

炙退三殺六甲胎神占門并債木星為忌

○門之星 大月從下數上 小月從上數下



○白圈者吉 ●人字損人 ●丫字損畜

○門光星吉日定局

大月 初一初二初三初七初八十二二十三
四十八十九二十廿四廿五廿九三十日

小月 初一初二初六初七十一十二十三
十七十八十九廿三廿四廿八廿九日

○總論

論門樓不可專至門樓經王釐經誤人不淺故不編

入門向須避直冲尖射砂水路道惡石山均崩破
孤峯枯木神廟之類謂之乘殺入門凶宜迎水迎
山避水斜割悲聲經云以水為朱雀者忌夫湍
論黃泉門路天機訣云庚丁坤上是黃泉乙丙須防
巽木先甲癸向中休見艮辛壬水路怕當乾○犯
王在死少丁殺家長長病忤逆

○庚向忌安單坤向門路水步丙向忌安單坤向門
路水步乙向忌安單巽向門路水步丙向忌安單
巽向門路水甲向癸向忌安單艮向門路水步辛

壬向忌安單乾向門路水步

其法乃死絕處朝對宮為黃泉是也

詩曰

一兩棟簷水流相射大小常相罵此屋名為暗箭山
人口不平安

據仙賢云屋前不可作欄杆上不可使立釘名為暗
箭當忌之

○郭璞相宅詩三首

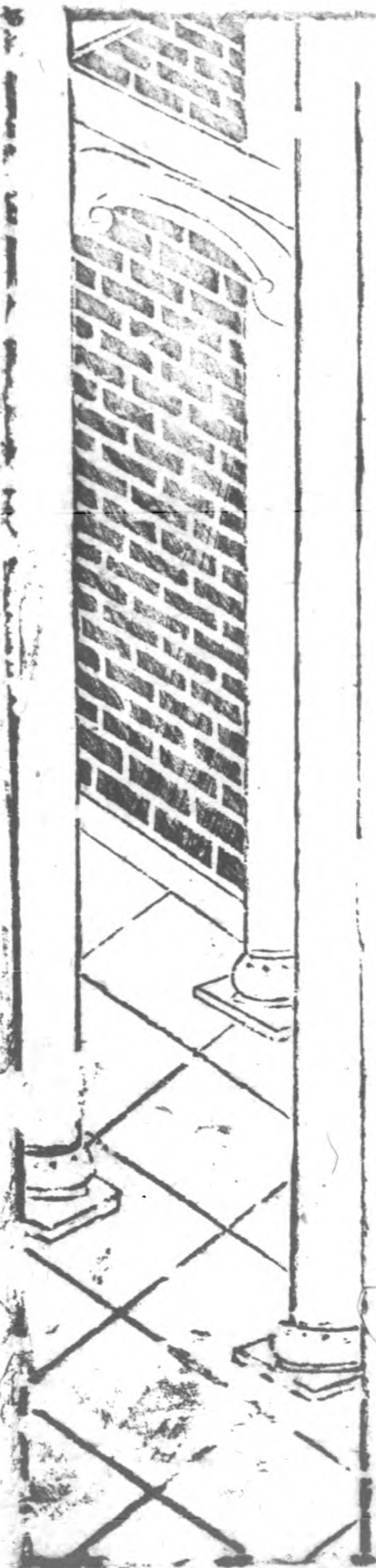
屋前致欄杆名曰紙錢山家必少喪禍哭泣不曾閉

詩云

門高勝於片後代絕人丁門高過於壁其家多哭泣
門扇兩枋欺夫婦不相宜家財富耗散真是不為量

○五架屋諸式圖

五架樑桁或使方樑者又有使界板者及又槽搭枋
斗像之類在主人之所為也



○五架後拖兩架

五架屋後添兩架此正

乃佳也今時人喚做

前淺後深之說乃生生笑隱上吉也如造正五架者必是其基地如此別有實格式學者可驗之也



○正七架格式

正七架樑指及七架屋川牌枋使斗椽或柱義桁並
由人造作後有圖式可佳



王府官殿

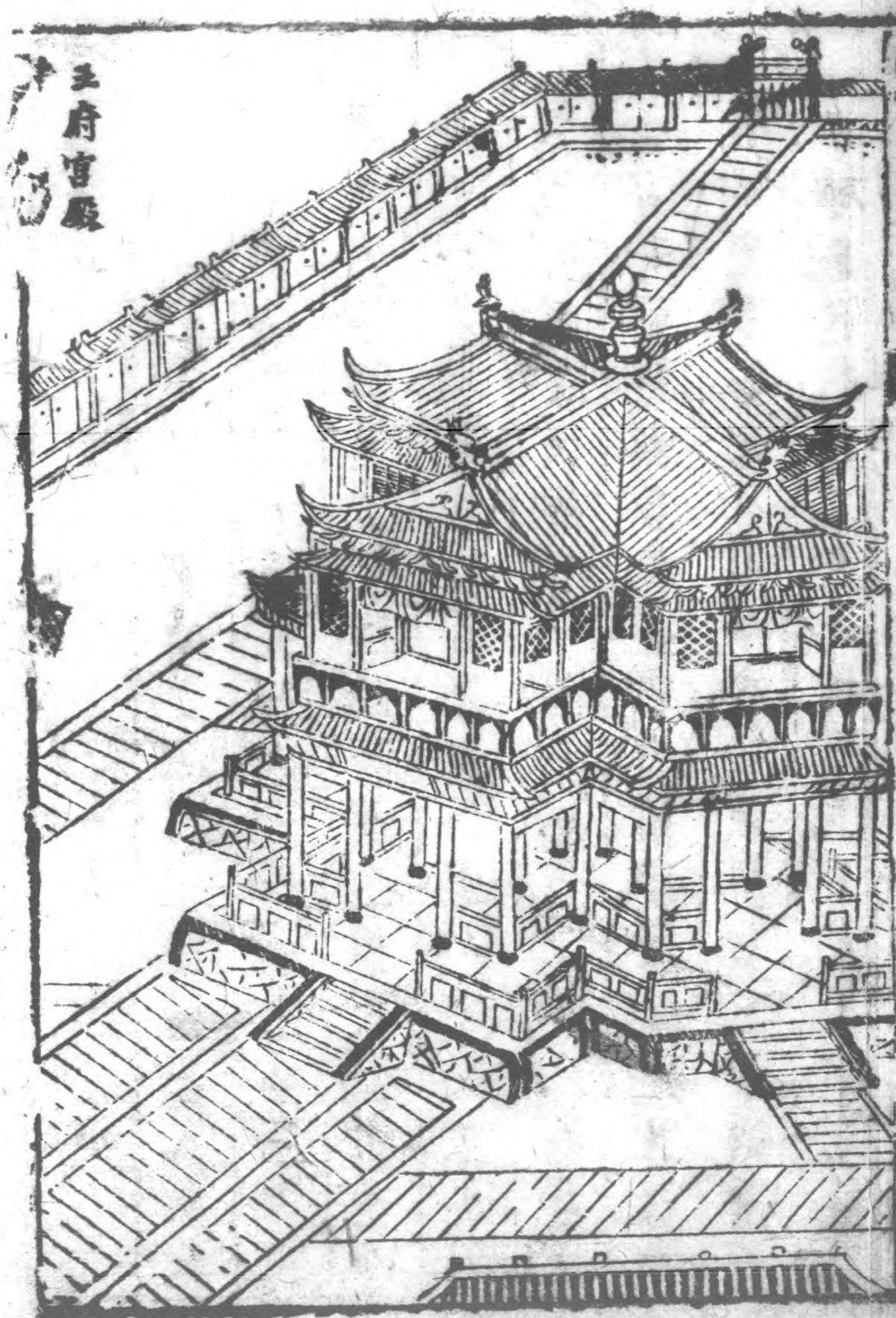
凡做此殿皇帝殿九丈五尺高王府七丈高飛簷
找角不必再白重拖五架前拖三架上截升拱天
花板及地量至天花板有五丈零三尺高殿上佳
頭七七四十九根餘外不必再記隨在加減中心
一兩柱八角為之天梁輔佐後無門俱大厚板片進
金上前無門俱掛珠簾左邊立五宮右邊十二院
此與民間房屋同式直出明律門有七重俱有殿
名不必載之

五七架松式

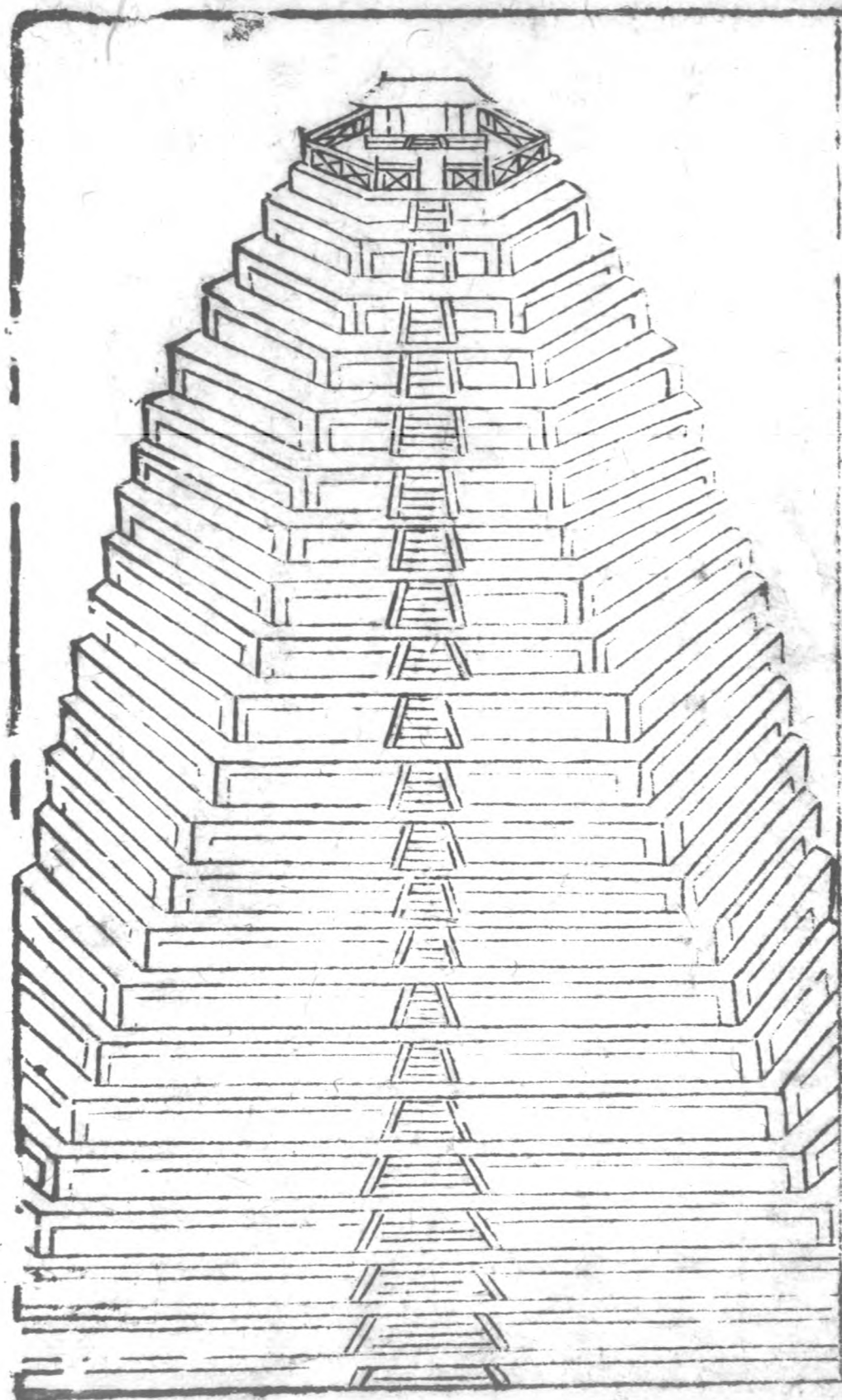


司天臺式

此臺在欽天監左下層土磚石之類週圍八八六十四丈濶高三十三丈下一十八層上分三十三層此應上觀天文下察地利至上層週圍俱是冲天欄杆其木裏方外圓東西南北及中央立起五處旗杆又按天牌二十八面寫定二十八宿星王上有天盤流轉各在星宿吉凶乾象臺上又有冲天一直平盤濶一丈三尺高七尺下四平脚穿枋串進中立圓一根開上平盤者盤能轉欽



天監宮每看天文立於此處



新修正廳左右二邊四丈孔水榭

先量每孔多少

高帶榱至一穿枋下有多少尺寸可分為上下一

半下木榱帶腰枋每矮九寸零三分其腰枋只做

九寸三分大抱柱線平面九分窄上五分上起荷

葉線下起棋盤線腰枋上面亦然九分下起一寸

四分窄面五分下貼地款貼仔一寸三分厚與地

款盤厚中間分三孔或四孔款枋仔方圓一寸六

分兩尖一寸四分每榱後指此榱心每要高七

寸三分房間光顯每榱一尺四寸五分大廳心門

框一寸四分厚一寸二分大或下四寸或下六寸
 尺寸要有零乎舍箱調與應心一同尺寸切忌兩
 樣尺寸以家不和應上前眉兩孔做門上截亮格
 下截上行板門框起聽管線一寸四分大一寸八
 分厚

正堂粧修與正廳一同上推門尺寸無二但腰枋帶
 下水榭比廳上尺寸每矮一寸八分若做一抹光
 水榭如上框門做上截起棋盤線或荷葉線平七
 分窄而五分上合角貼仔一寸二分厚其別



寺觀庵堂廟宇式

架學造寺觀等行人門身帶斧器從後正龍而入
 立在乾位見本家人出方動手左手執六尺右手

玉經 卷之一 三十二
拿斧先量正柱次者左邊轉身柱再量直出山門
外止叫夥同人起手右邊上一抱柱次後不論大
殿中間無水榭或欄杆斜格必用粗大每筭正數
不可有零前欄杆三尺六寸高以應天星或門及
抱柱各樣要筭七十二地星菴堂廟宇中間水榭
板此人家水榭每矮一寸八分起線抱柱尺寸一
同已載在前不白或做門或亮格尺寸俱矮一寸
八分廳上寶棹三尺六寸高每與轉身柱一般長
深四尺面前疊方三層每退墨一寸八分荷葉線

下兩層花板每孔要分成雙下脚或雕獅象托脚
或做貼梢用二寸半厚記此



粧修祠堂式

凡做祠宇爲之家廟前三門次東西走馬廊又次之大廳廳之後明樓茶亭亭之後卽寢堂若粧修自三門做起至內堂止中門開四尺六寸二分濶一丈三尺三分高濶合得長天尺方在義官位上有等說官字上不好安門此是祠堂起不得官義二字用此二字子孫方有發達榮耀兩邊耳門三尺六寸四分濶九尺七寸高太吉財二字上此天星吉地德星况中門兩邊俱后格式家廟

尋常人家子弟賢否都在此處種秀又且寢堂及廳兩廊至三門只可步步高見孫方有尊卑與小期大之故做者深詳記之

粧修三門水榭城板下量起直至一穿上平分上下一半兩邊演開八字水榭亦然如是大門二寸三分厚每片用二條暗串其明筭要圓門斗要扁此開門方磬爲吉廊不用粧架廳中心四大孔水榭上下不分每榭七寸正抱柱三寸六分大上裁起荷葉線下或一抹光或開尖的此尺寸

在前可親屬心門不可做四片要做六片吉兩邊
房間及耳房可做大孔田字格或窗齒可合式其
門後楣要留進退游式明棧不須架修其寢堂中
心不用做門下做木櫃帶地板三尺五高上分五
孔做田字格此要做活的內奉神主和先春秋祭
祀拿得下來兩邊水櫃前有尺寸不必而白又前
眉做亮格門抱柱下馬蹄抱住此亦用活的後學
觀此謹安詳察不可有悞



神厨搭式

下層三尺三寸高四尺脚每一片三寸三分大一寸四分厚下鎖脚方一寸四分大一寸三分厚要畱出笋上盤仔二尺二寸深三尺三寸闊其框二寸五分大一寸三分厚中下兩串兩頭合角與框一般大吉角止佐半合角好開柱脚相二個五寸高四分厚中下土厨只做九寸深一尺窗齒欄杆正好下五根步步高上層柱四尺二寸高帶嶺在內柱子方圓一寸四分大其下六根中兩根係交

進的裏半做一尺二寸深外空一尺內中或放二層或做三層步步退是上層下散柱二個分三孔耳孔只做六寸五分闊餘留中上拱樑二寸大拱樑上方樑一尺八大下層下嚨眉勒水前柱礫一寸四分高二寸二分大雕播荷葉前楣帶嶺八寸九分大切忌大了不威勢上或下火焰屏可分爲三截中五寸高兩邊三寸九分高餘或主家用大二用小可依此尺寸退墨無錯



營寨格式

立寨之日先下纍杆次看羅經再看地勢山形生
絕之處方令木匠伐木踏定裏外營壘內營方用
廳者其木不俱大小止前選定二根下定前門中
五直木九丈為中央主旗杆內分間架裏外相串
次看外營週圍疊分金木水火土申立二十八宿
下伏生傷杜日景死驚開此行文外代木交架而
下週建祿角旗鎗之勢並不用木作之工但裏營
要鉤砍找接下門之勞其餘不必木匠



涼亭

涼亭水閣式

粧修四圍欄杆靠背下一尺五寸五分高坐板一
 尺三寸大二寸厚坐板下或橫下板片或十字
 欄杆上靠背一尺四寸高此上靠背尺寸在前不
 白斜四寸二分方好坐上至一穿枋做遮陽或做
 亮格門若下遮陽上油一穿下離一尺六寸五分
 是遮陽穿枋三寸大一寸九分原中下二根斜的
 好開光窗

水閣

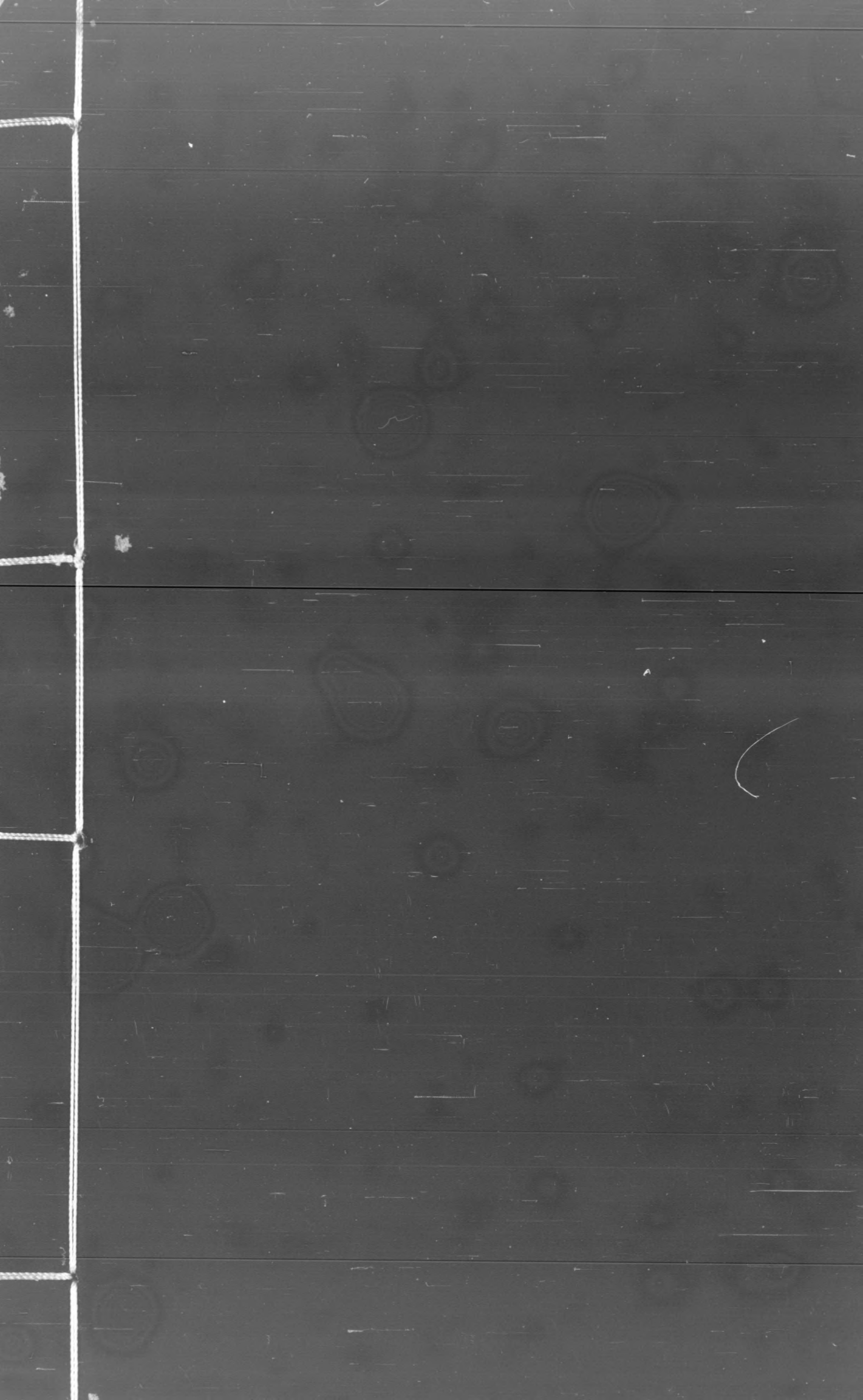


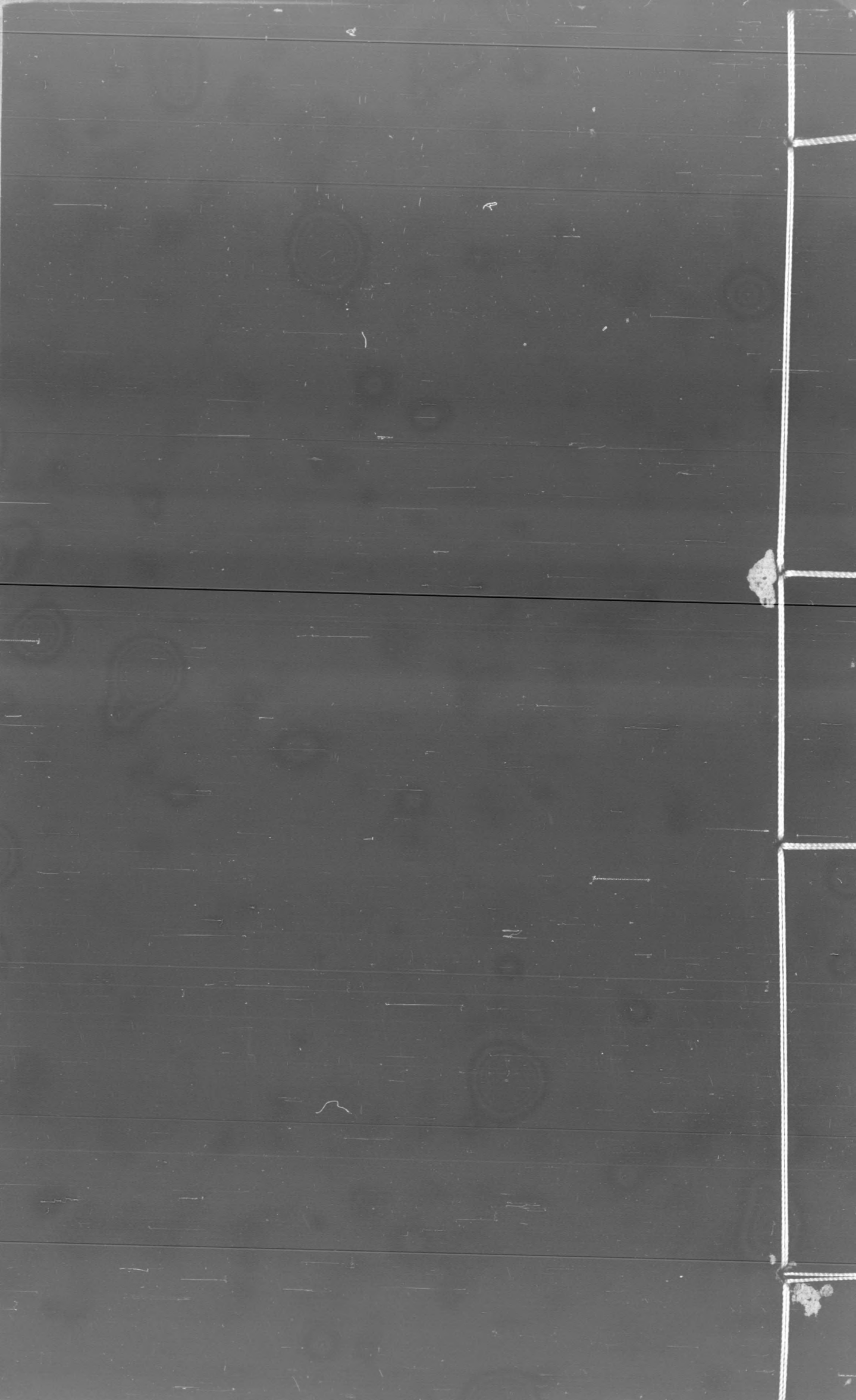
新鑄京板工師雕斲正式魯班經匠家鏡卷之二

皇朝

卷之二

三十八





魯班經匠家鏡卷之二

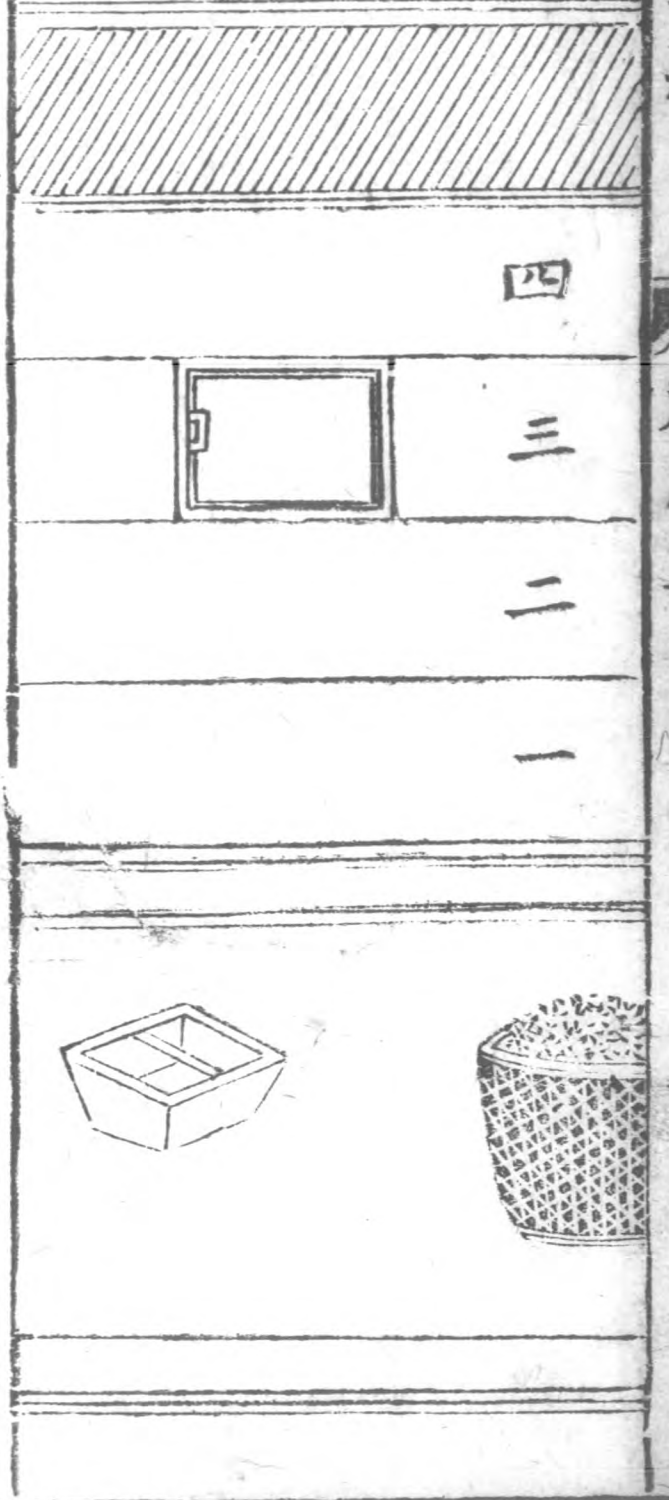
倉敖式

依祖格九尺六寸高七尺七分濶九尺六寸深枋
每下四片前立二柱開門只一尺五寸七分濶下
做一尺六寸高至一穿要留五尺二寸高上捐枋
槍門要成對刀忌成單不言開之日不可內中飲
食又不可用墨斗曲尺又不可柱枋上留字留墨
學者記之切忌



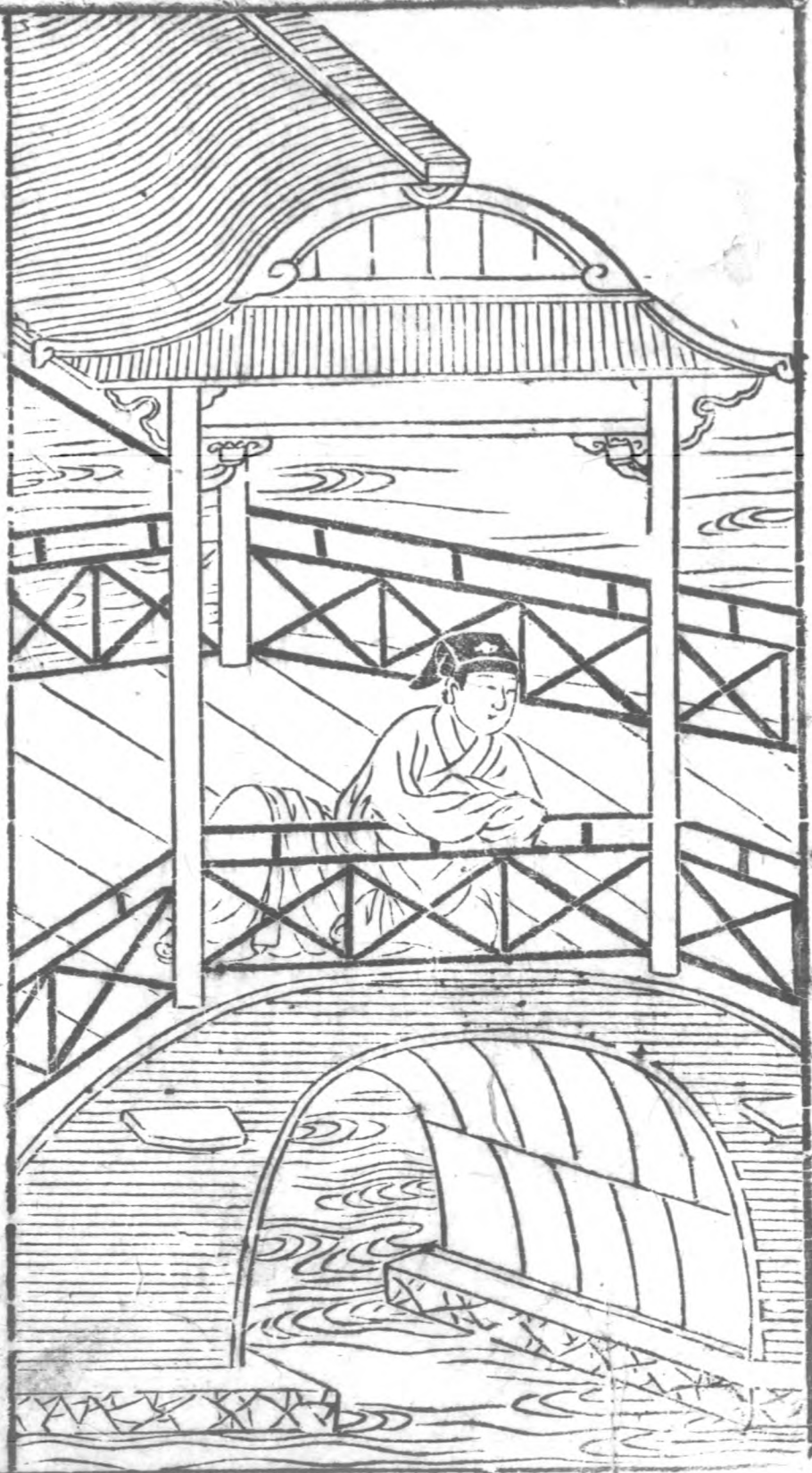
橋梁式

凡橋無粧修或有神厨做或有欄杆者若徒雙日而起自下而上若单日而起自西而東看屋几高几濶欄杆二尺五寸高坐橈一尺五寸高

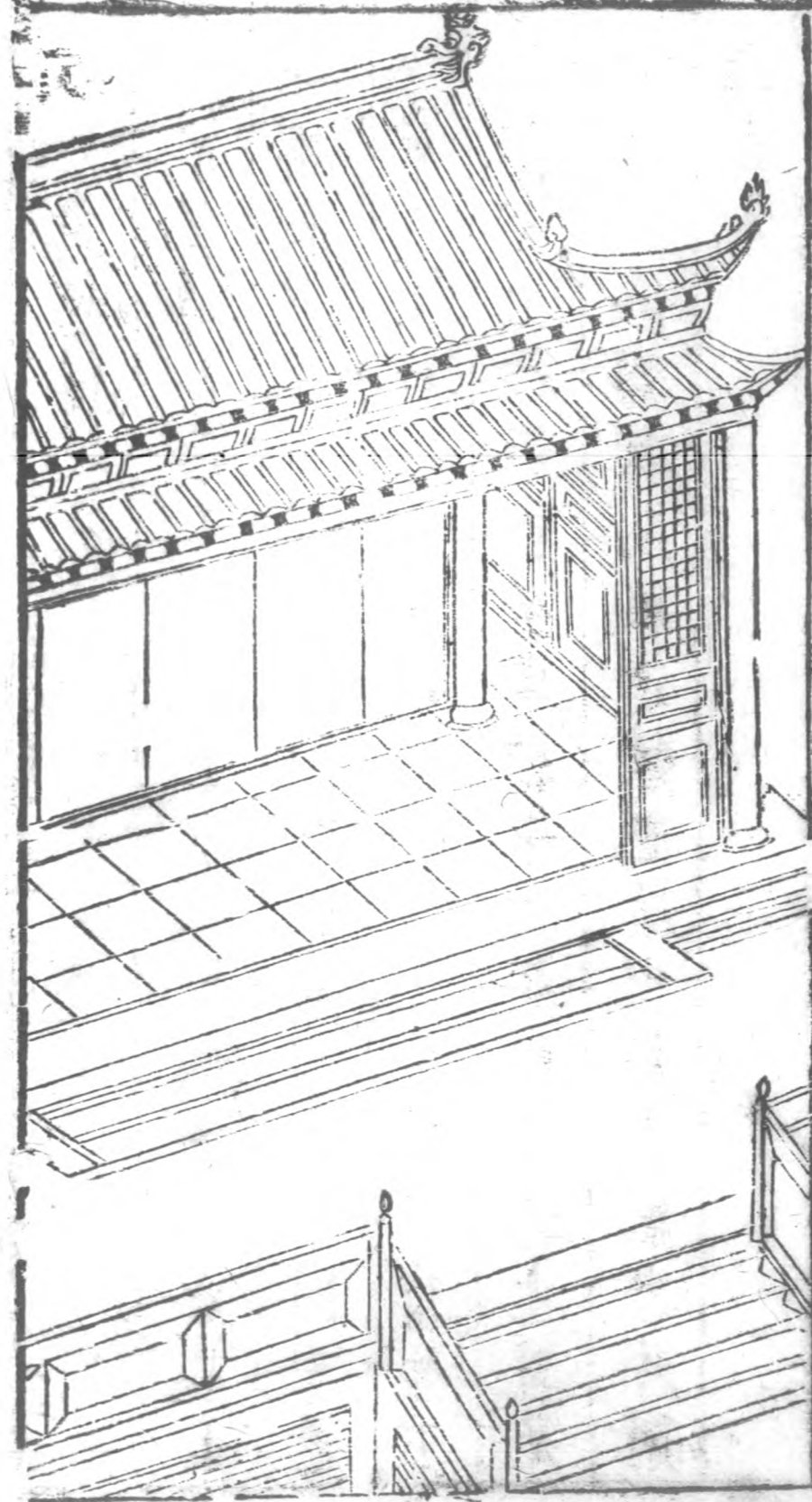


○郡殿角式

凡殿角之式垂昂插序則規橫深奧用升斗拱相稱

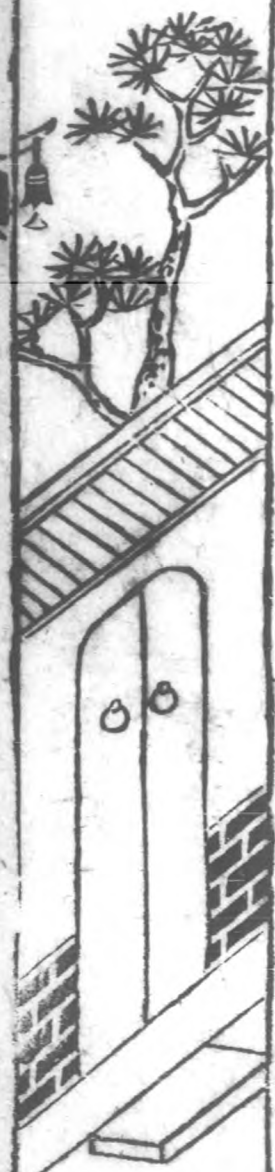


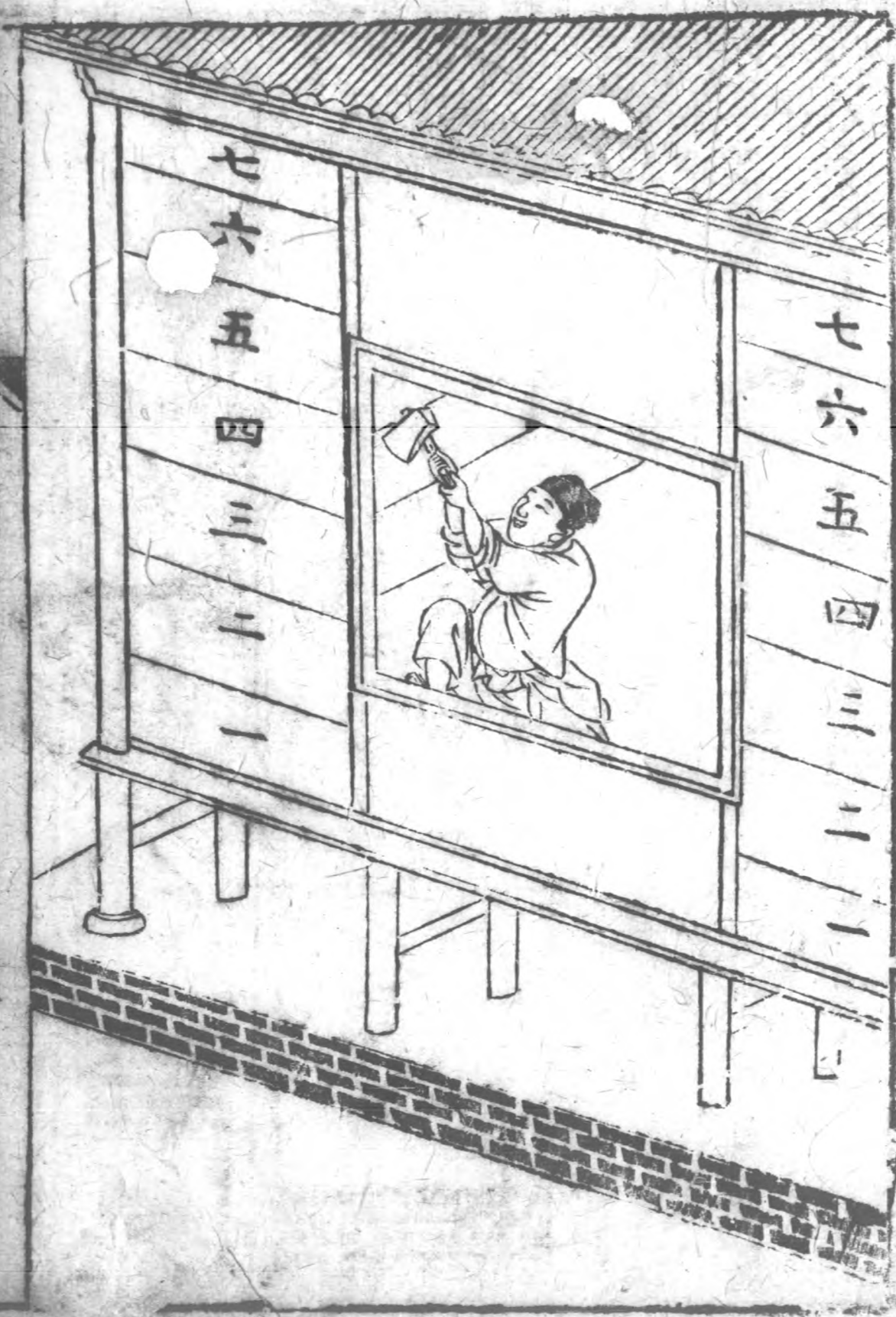
深淺濶狹用合尺寸或地基濶二丈柱用高一丈
不可走祖此爲大畧言不盡意宜細詳之



○建鐘樓格式

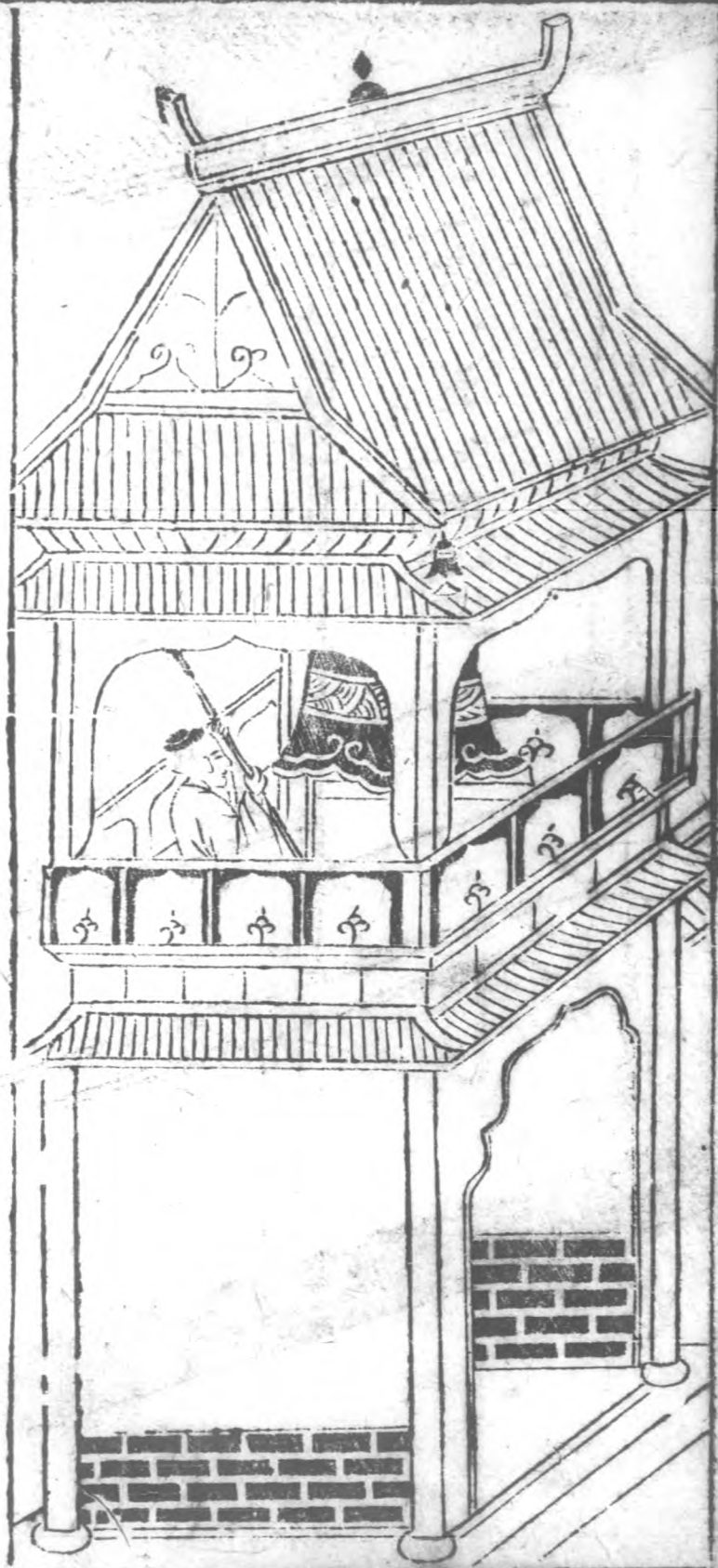
凡起造鐘樓用風字脚四柱並用渾成梗木宜高大
相稱散水不可大低低則掩鐘聲不嚮于四方更
不宜在右畔合在左逐寺廊之下或有就樓盤下
作佛堂上作平棊盤頂結中間樓盤心透上真見
鐘作六角欄杆則風送鐘聲遠出於百里之外則
爲也





凡造倉敖並要用名術之士選擇吉日良時與工匠
人可先將一好木為柱安向北方

○建造禾倉格



○五音造牛欄法

夫牛者本姓李元是大力菩薩切見凡間人力不及特降天牛來助人力凡造牛欄者先須用術人揀擇吉方切不可犯倒欄殺牛黃殺可用左畔是坑右右畔是田王牛犢必得長壽也

○造欄用木尺寸法度

用尋向陽木一根作棟柱用近在人屋在畔牛性怕寒使牛溫暖其柱長短尺寸用壓白不可犯在黑上舍下作欄者用東方採係木一根作左邊門柱

用高六尺一寸或是一二間四間不得作單間也人家各別椽子用合四隻則按弄夏秋冬陰陽四氣則大吉也不可犯五尺五寸乃為五黃不祥也千萬不可使損壞的為牛欄開門用合二尺六寸大高四尺六寸乃為六白按六畜心的好也若八寸係八白則為八敗不可使之恐損君子隊也

○詩曰

魯般法度劫牛欄先用推尋吉上安必使工師求好木次將尺寸細詳看但須不可當人屋實要相宜對

草崗時師依此規模作致使牛牲食祿寬

○合音指詩

不堪巨石在欄前必主牛遭虎咬遭切忌欄前大水窟主牛難使鼻難穿

○又詩

牛欄休在污溝邊定墮牛胎損子連欄後不堪有行路主牛必損爛蹄肩

○牛畜詩

牛黃一十起于坤二十還歸震巽以四十宮中歸乾

位此是神仙妙訣根

○定牛入欄刀砧詩

春天大忌亥子位夏月須在寅卯方以日休逢在巳午冬時申酉不可裝

○起欄日辰

起欄不得犯空亡犯着之時牛必亡六日不堪行起這牛瘟必定兩相妨

○占牛神出入

三月初一日牛神出欄九月初一日牛神歸欄空修

造大吉也牛黃八月入欄至次年三月方出並不
可修造大凶也

○造牛欄樣式

凡做牛欄主家中心用羅線踏看做在奇羅星上吉
門要向東切忌向北此用雜木五根為柱七尺七
寸高看地基寬窄而佐不可取方圓依古式八尺
二寸深六尺八寸濶下中上下勿用圓木不可使
扁枋為吉

欄對牛欄羊棧一同看年年官事至牢獄出應難

○論逐月造作牛欄吉日

正月 庚寅

二月 戊寅

三月 己巳

四月 庚午壬午

五月 己巳壬辰
丙辰乙未

六月 庚申甲申
乙未

七月 戊申庚申

八月 乙丑

九月 甲戌

十月 甲子庚子
壬子丙子

十一月 乙亥庚

十二月 乙丑丙寅
戊寅甲寅

右不犯魁罡約絞牛火血忌牛飛廉牛腹脹牛刀
砧天瘟九空受死大小耗土鬼四廢





卷之二

○馬廐式

此亦看羅經一德星在何方做在一德星上吉門向
東用一色杉木忌雜木立六根柱子中用小圓樑
二根扛過好下夜間掛馬索四圍下高水榭板每
邊用模方四根纜堅固馬多者隔斷已間每間三
尺三寸濶深馬槽下向門左邊吉

○馬槽樣式

前脚二尺四寸後脚三尺五寸高長三尺濶一尺四寸
柱子方圓三寸大四圍橫下板片下脚空一尺高

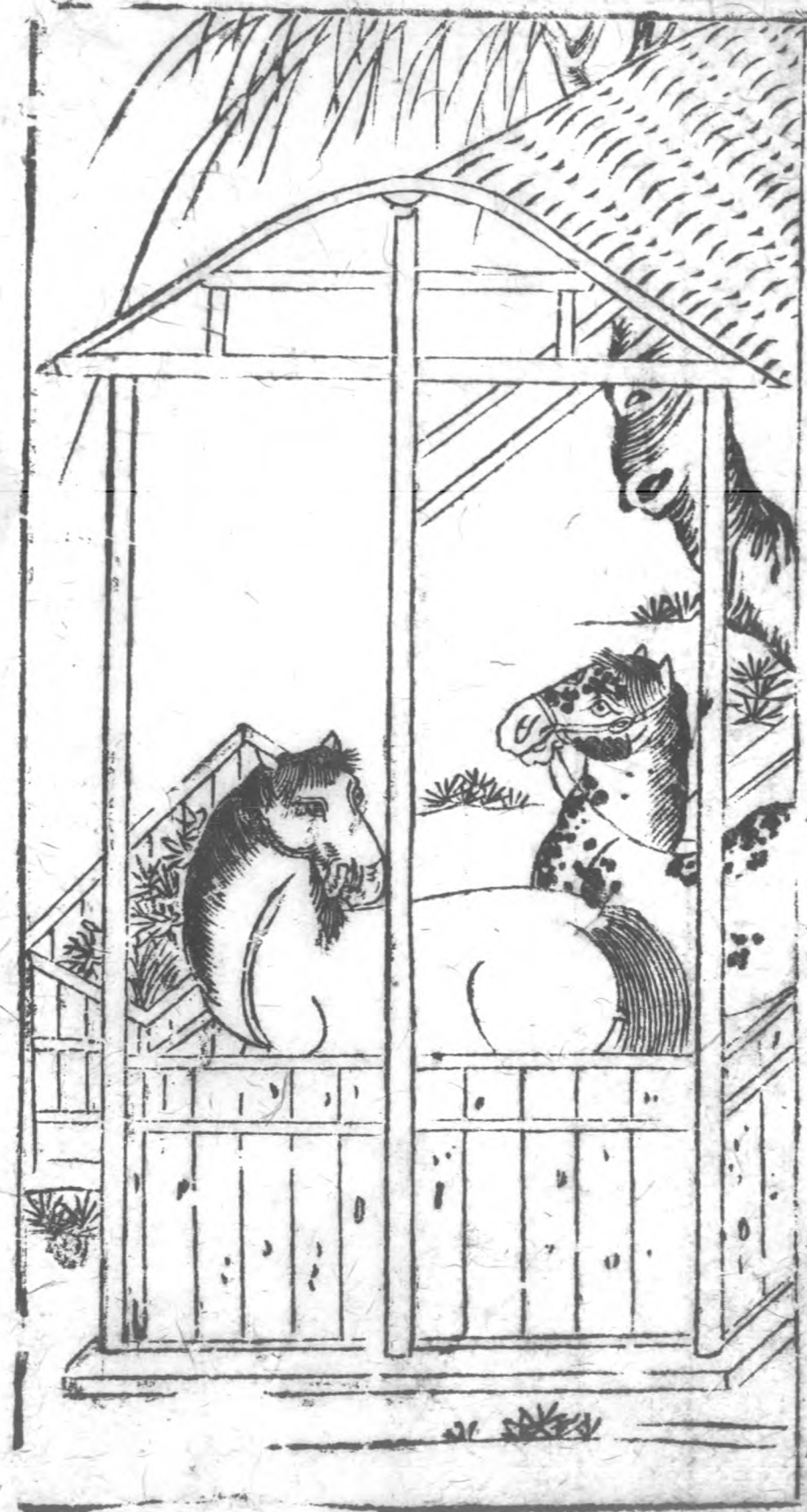
○馬鞍架

前二脚高三尺三寸後二隻二尺七寸高中下半佳
每高三寸四分其脚方圓一寸三分大濶八寸二
分上三根直枋下中腰每邊一根橫每頭二根前
二脚與後正脚取平但前每上高五寸上下搭頭
好放馬鈴

○逐月作馬枋吉日

正月	丁卯 巳卯	二月	辛未 丁未	三月	丁卯 巳卯
庚午	巳未	丙辰	甲申 乙巳	甲申 乙巳	甲申 乙巳
四月	甲子 戊子	五月	辛未 壬辰	六月	辛未 乙亥
庚子 庚午	丙辰	甲申 庚申			

七月 甲子 戊子 丙子 八月 壬辰 乙丑 九月 辛酉
 庚子 壬子 辛未 甲戌 丙辰
 十月 甲子 辛未 庚子 十一月 辛未 壬子 十二月 甲子 戊子 庚
 壬午 庚午 乙未 辰 乙亥 十二月 壬丙寅 甲寅



○猪欄樣式

此亦要看三台星居何方做在三台星上方吉四柱
 二尺六寸高方圓七尺橫下穿枋中直下大粗窗
 齒用雜方堅固猪要向西北良丁者識之初學切
 忌亂為

○逐月作猪欄吉日

正月 丁卯 二月 乙未 戊寅 三月 辛卯 丁卯
 戊寅 甲子 戊子 庚子 五月 甲戌 乙未 六月 甲申
 甲午 丁丑 癸丑 丙辰 乙未 甲申
 七月 甲子 戊子 庚子 八月 甲戌 乙丑 九月 甲戌 辛酉
 壬子 戊申 癸丑 乙丑 甲戌 辛酉

十月 甲子乙未庚子 十一月 丙辰 十二月 甲子庚子
壬午庚午辛未 壬子戊寅

○六畜肥日

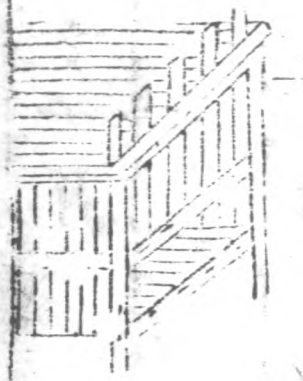
春申子辰 夏亥卯未 秋寅午戌 冬巳酉丑

○鸞鴨鷄栖式

此看禽大小而做安貧狼方鸞棚二尺七寸高深四尺六寸濶二尺七寸四分週圍下小窗齒每孔分一寸濶鷄鴨棚二尺高三尺三寸深二尺三寸濶柱于方圓二寸半此亦看主家禽鳥多少而做者亦用自思之

○鷄槍樣式

兩柱高二尺四寸大一寸二分厚一寸樑大二寸五分一寸二分大總高一尺三寸濶一尺二寸六分下車脚二寸大八分厚中下齒仔五分大八分厚上做溜環二寸四大兩邊獎腿與下層窻仔一般高每邊四寸大



○屏風式

大者高五尺六寸帶脚在內濶六尺九寸琴脚六寸
六分大長二尺雕日月掩象鼻格裝腿工尺四分
高四寸八分大四框一寸六分大厚一寸四分外
起收竹圓內起棋盤線平面六分窄面三分縹環
上下俱六寸四分要分成單下勒水花分作兩孔
影四寸四分相屋闊窄餘大小長短依此長做此

○圍屏式

每做此行用八片小者六片高五尺四寸正每片大



一片四寸三分零四厘八分大六分原做成五分
厚算定共四寸厚內較田字格六分厚四分大做
者切忌碎框



○牙轎式

官家明轎倚下一尺五寸高屏一尺三寸高深二尺
四寸濶一尺八寸上圓手一寸三分大斜七分纜
圓轎杠方圓一寸五分大寸踏帶轎二尺三寸五
分深

○衣籠樣式

一尺六寸五分高二尺二寸長一尺三寸大上蓋役
九分一寸八分高蓋土板片三分厚籠板片四分
厚內子口八分大三分厚下車脚一寸六分大或

雕三灣車脚上要用二根橫橫仔此籠尺寸無加



○大牀

下海帶床方共高式尺二寸二分正床方七寸七分
太或五寸七分大上屏四尺五寸二分高後屏二
片兩頭二片濶者四尺零二分窄者三尺二寸三
分長六尺二寸正領一寸四分厚做大小片下中
間要做陰陽相合前踏板五寸六分高一尺八寸
闊前楣帶頂一尺零一分下門四片每片一尺四
分大上腦板八寸下穿簾一尺八寸零四分餘留
下板片門框一寸四分大一寸二分厚下門檻一

寸四分三接裏面轉芝門九寸二分或九寸九分
切忌一尺大後學專用記此

○涼床式

此與藤床無二樣但踏板上下欄杆要下長柱子四
根每根一寸四分大上楣八寸大下欄杆前一片
左右兩二萬字或十字掛前二片止作一寸四分
大高二尺二尺五分橫頭隨踏板大小而做無誤

○藤床式

下帶床方一尺九寸五分高長五尺七寸零八分

三尺一寸五分半上柱子四尺一寸高半屏一尺
八寸四分高床嶺三尺闊五尺六寸長框一寸三
分厚床方五寸二分大一寸二分厚起一字線好
穿簾踏板一尺二寸大四寸高或上框做一寸二
分後脚二寸六分大一寸三分厚半合角記

○逐月安牀設帳吉日

正月 丁酉癸酉丁卯 二月 丙寅甲寅辛未乙未
巳卯癸丑 巳未乙亥巳亥庚寅

三月 甲子庚子丁酉 四月 丙戌乙卯癸卯
乙卯癸酉乙巳 庚子甲子庚辰

五月 丙寅甲寅辛未乙未 六月 丁酉乙亥丁亥癸酉
巳未丙辰壬辰庚寅 丙寅甲寅乙卯

在經 十七

七月 甲子庚子辛未
乙未丁未

八月 乙丑丁丑
癸丑乙亥

九月 庚午丙午丙子
辛卯乙亥

十月 甲子丁酉丙辰
丙戌庚子

十一月 甲寅丁亥
乙亥丙寅

十二月 乙丑丙寅甲寅
甲子丙子庚子



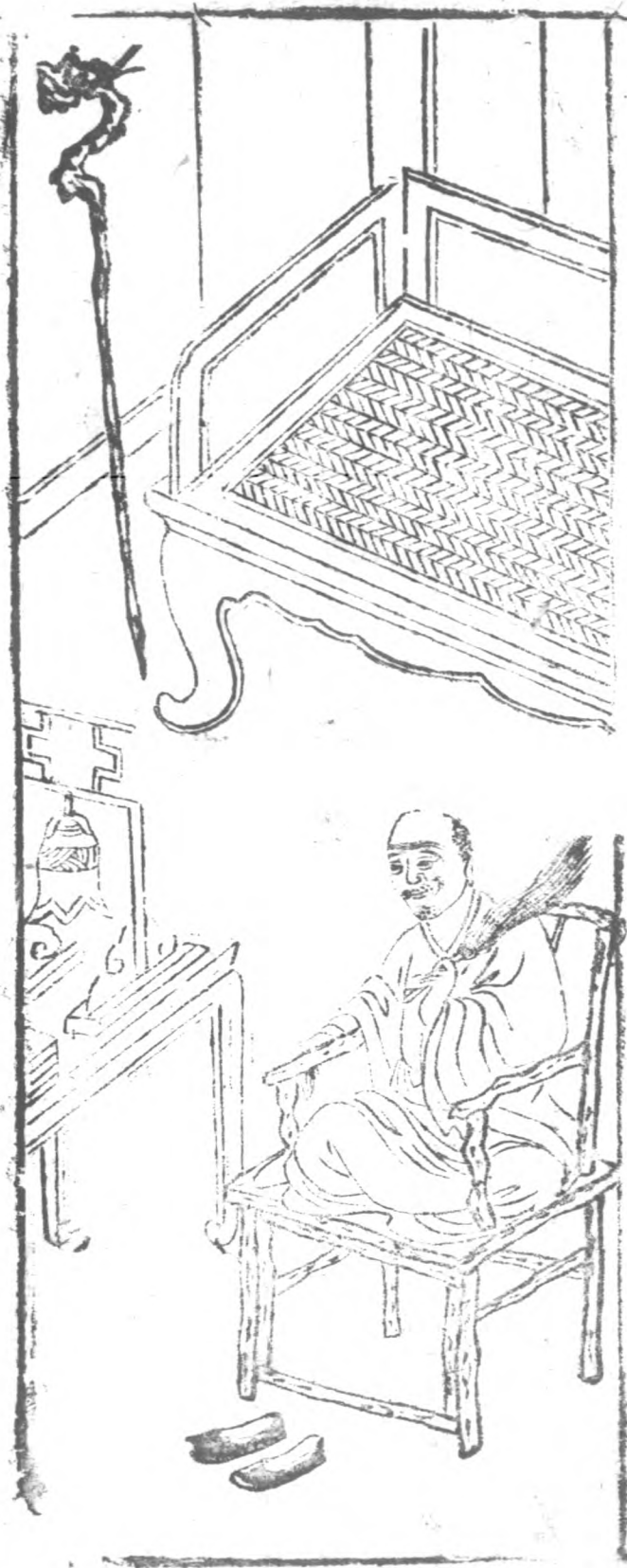
○禪床式

此寺觀庵室纔有這做在後殿或禪堂兩邊長依屋
寬窄與潤五尺面前高一尺五寸五分深一尺
前平木板八寸八分大一寸二分厚起六個柱每
柱三才方圓上下一穿方好掛禪衣及帳幃前平
面板下要下水榭板地上離二寸下方仔盛板片
其板片要密

○禪椅式

二尺六寸三分高一尺八寸二分深一尺九寸五分

深上屏二尺高兩力手二尺二寸長柱子方圓一
 寸三分大屏上七寸下七寸五分出筭三寸開枕
 頭下盛脚盤子四寸三分高一尺六寸長一尺三
 寸大長短大小依此



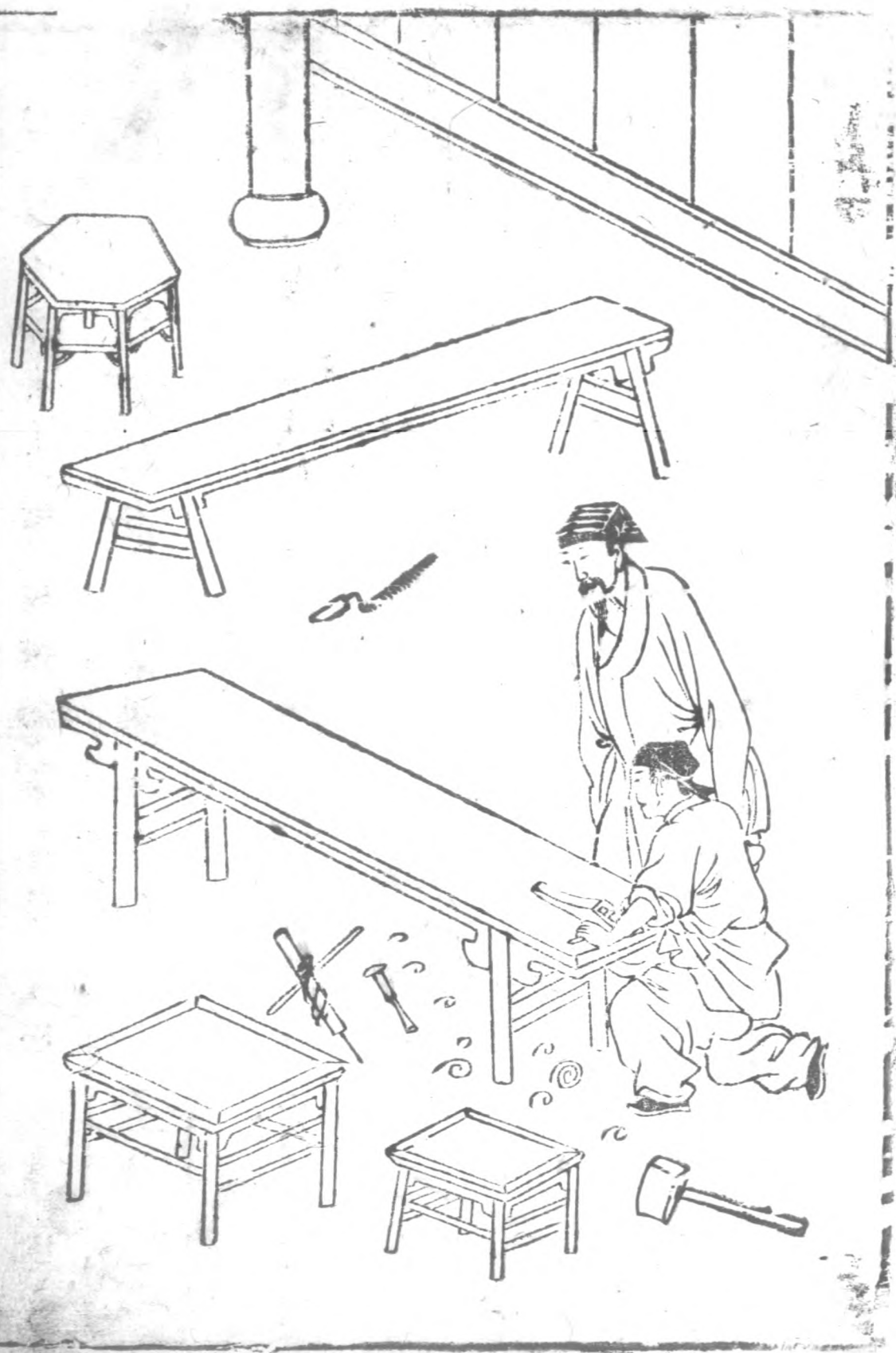
○鏡架勢及鏡箱式

鏡架及鏡箱有大小者大者一尺零五分深濶九寸
 高八寸零六分上層下鏡架二寸深中層下抽相
 一寸二分下層抽相三尺蓋一寸零五分底四分
 厚方圓雕車脚內中下鏡架七寸大九寸高若雕
 花者雕雙鳳朝陽中雕古錢兩邊睡草花下佐連
 花托此大小依此尺寸退墨無悞

○雕花面架式

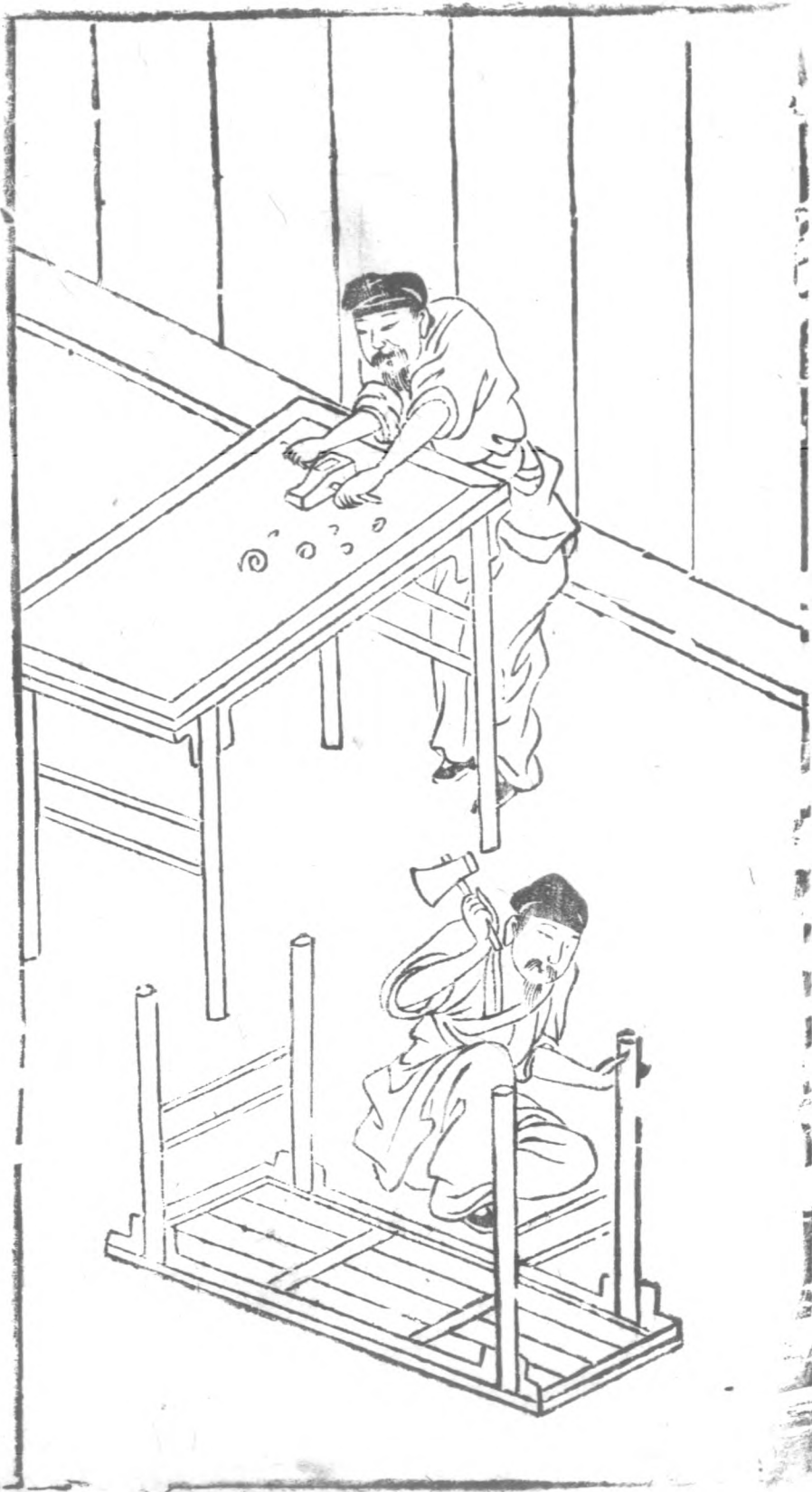
後兩脚五尺三寸高前四脚二尺零八分高每落墨

三寸七分大方能後轉雕刻花草此用樟木或南
 木中心四脚摺進用陰陽筭共濶一尺五寸二分
 零



○大方框箱樣式

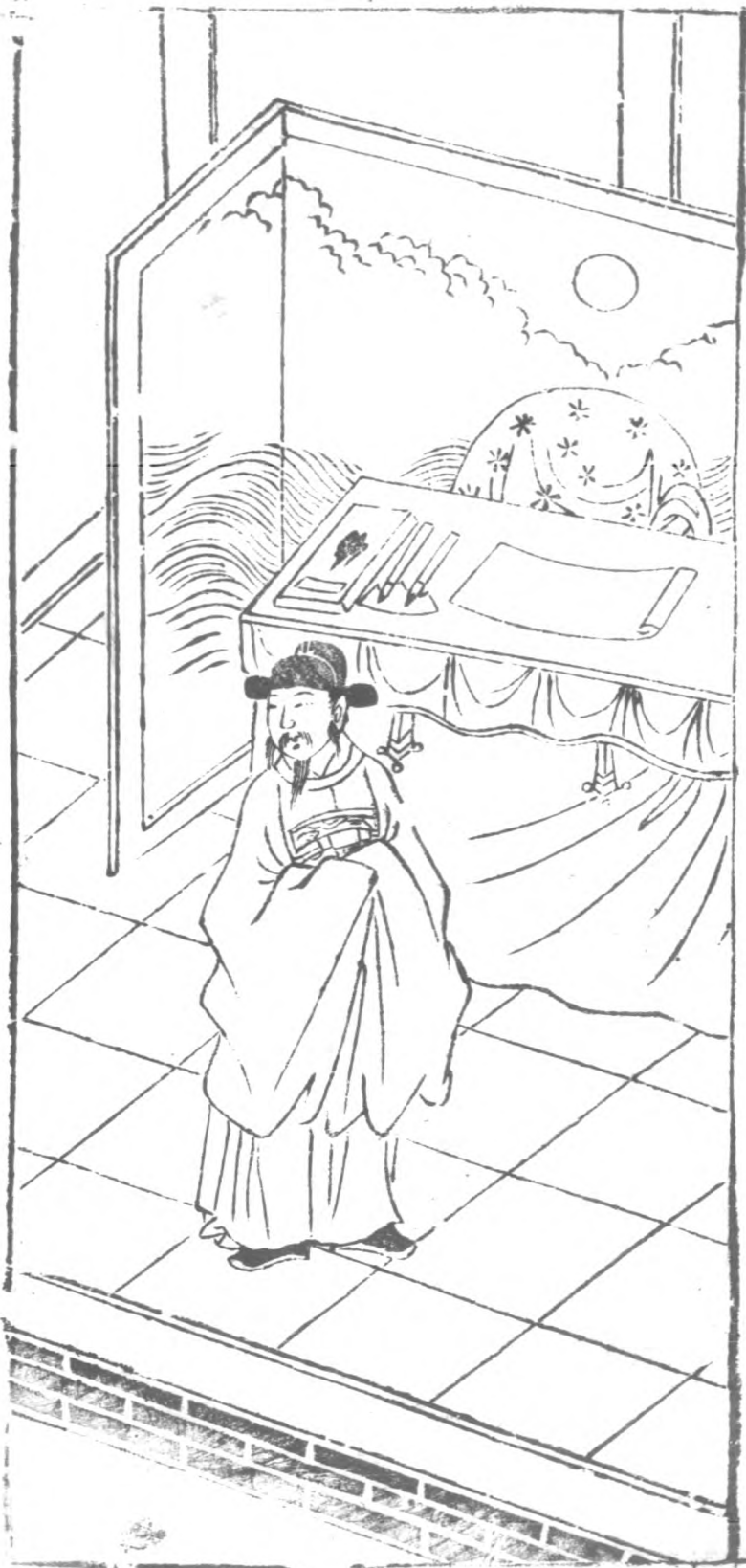
柱高二尺八寸四層下一層高八寸二層高五寸三層高三寸七分四層高三寸三分蓋高二寸空一寸五分椽一寸五分上淨梳頭共五寸方層板片四分半厚內子口三分厚八分大兩根將軍柱一寸五分大一寸二分厚獎腿四隻每隻一尺九寸五分高四寸大每層二尺六寸五分長一尺六寸闊下車脚二寸二分大一寸二分厚合角閉進腿虎爪雙鈞



○案棹式

高二尺五寸長短濶狹看按面而做中分兩孔按面

下抽箱或六寸深或五寸深或分三孔或兩孔下
 踏脚方與脚一同大一寸四分厚高五寸其脚方
 圓一寸六分大起麻纒線



○搭脚仔櫈

長三尺二寸高五寸大四寸五分大脚一寸二分大
 一寸一分厚面起鋤春線脚上聽竹圓



○諸樣垂魚正式

卷之二

凡作垂魚者用按營造之正式今人又嘆作繁針如用此又用做遮風及偃柄者方可使之今之匠人又有不使垂魚者只使直板作如意只作彫雲樣者亦好皆在主人之所好也



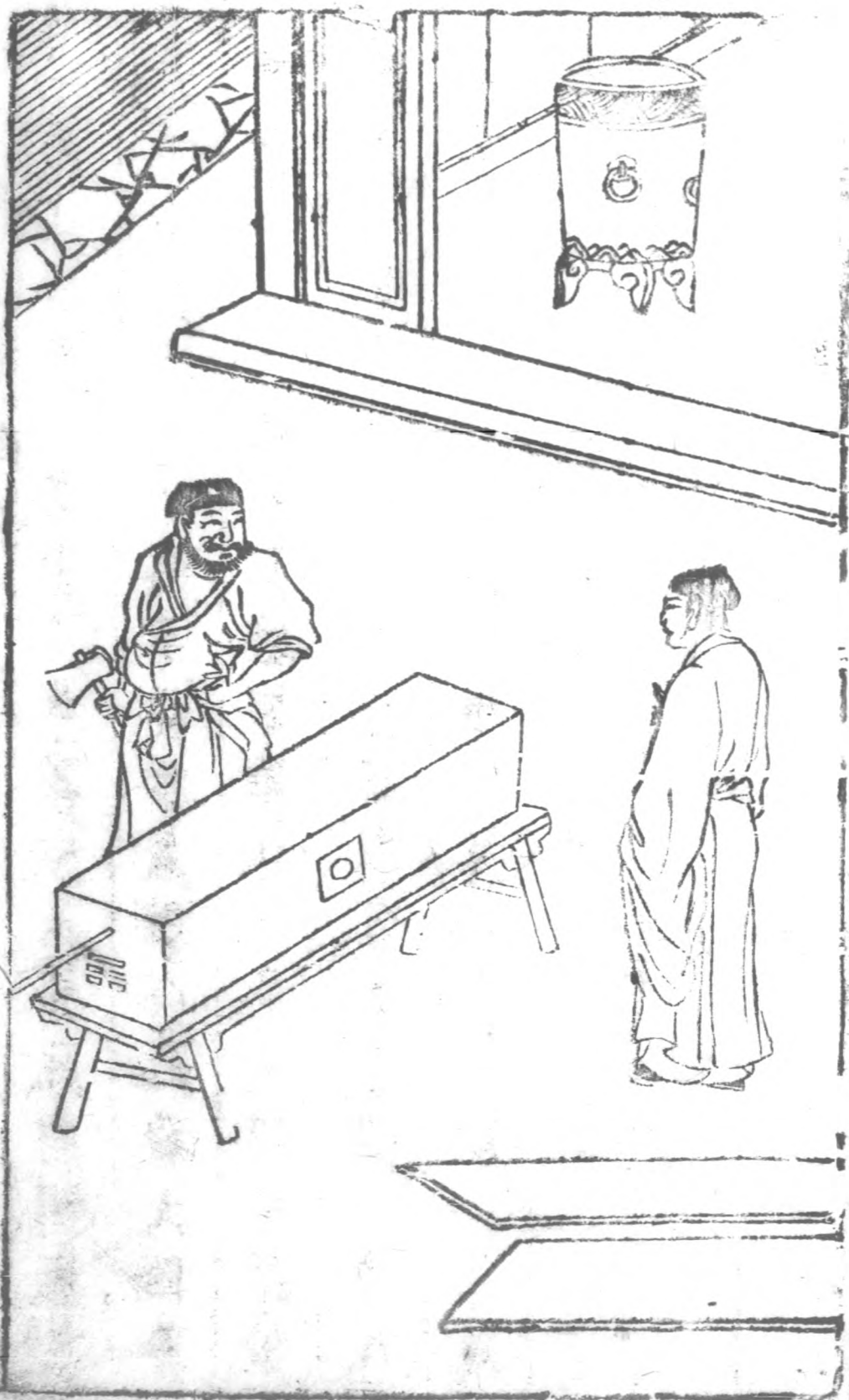
◎ 馳峯正格

馳峯之格亦無正樣或有彫雲樣或有做直笠樣又有做虎爪如意樣又有彫瑞草者又有彫花頭者有做毬棒格又有三蚌或今之人多只愛使斗立又童乃為時格也



○風箱樣式

長三尺高一尺一寸濶八寸板片八分厚內開風板
六寸四分大九寸四分長抽風櫃仔八分大四分
厚扯手七寸四分長抽風櫃仔八分大四分厚扯
手七寸長方圓一寸大出風眼要取方圓一寸八
分大平中為主兩頭吸風眼每頭一箇濶一寸八
分長二寸二分四邊板片都用上行做準



○衣架雕花式

雕花者五尺高三尺七寸濶上搭頭每邊長四寸四分中繚環三片槩腿二尺三寸五分大下脚一尺五寸三分高柱榱一寸四分大一寸二分厚

○素衣架式

高四尺零一寸大三尺下脚一尺二寸長四寸四分大柱子一寸二分大厚一寸上搭腦出頭二寸七分中下光榱一根下二根窗齒每成雙做一尺三分高每眼齒仔八分厚八分大

○面架式

兩柱一尺九寸高外頭二寸三分後二脚四尺八寸九分方員一寸一分大或三脚者內要交象眼除笋畫進一寸零四分斜六分無誤



○鼓架式

二尺二寸七分高四脚方圓一寸二分大上雕淨瓶
頭三寸五分高上層穿枋仔四捌根下層八根上
層雕花板下層下繚環或做八方者柱子橫橫仔
尺寸一樣但畫眼上每邊要斜三分半筭是正的
此尺寸不可走分毫謹記

○銅鼓架式

高三尺七寸上搭腦雕衣架頭花方圓一寸五分大
兩邊柱子俱一般起棋盤線中間穿枋仔要三尺

高銅鼓掛起便手好打下脚雕屏風脚樣式裝

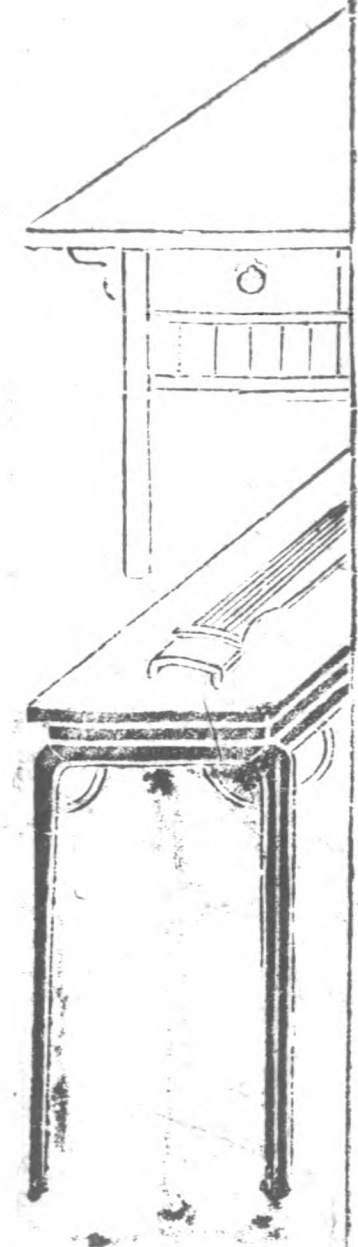
一尺八寸高三寸三分大

○花架式

大者六脚或四脚或二脚六脚大者中下騎相一尺
七寸高兩邊四尺高中高六尺下枋二根每根三
寸大直枋二根三寸大直枋二根三寸大五尺闊
七尺長上盛花盆板一寸五分厚八寸大此亦看
人家天井大小而做只依此尺寸退墨有準

○涼傘架式

二尺三寸高二尺四寸長中間下傘柱仔二尺三寸
 高帶琴脚在內筭中柱仔二寸二分大一寸六分
 厚上除三寸三分做淨平頭中心下傘樑一寸三
 分厚二寸二分大下托傘柄亦然而兩邊柱子
 方圓一寸四分大窻齒八分大六分厚琴脚五寸
 大一寸六分厚一尺五寸長



○梭椅式

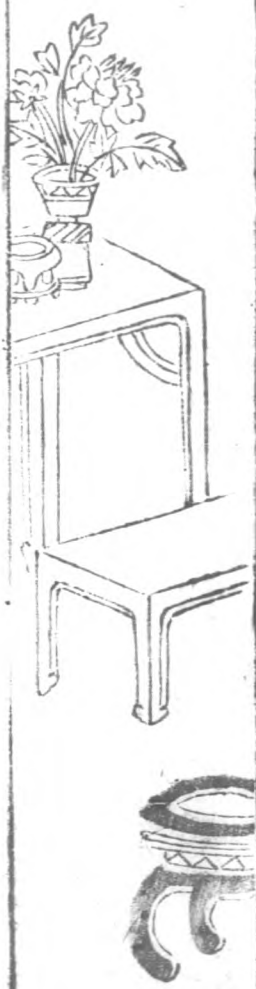
做椅先看好光硬木頭及節次用解開要乾枋纜下手做其柱子一寸大前脚二尺一寸高後脚式尺九寸三分高盤子深一尺二寸六分濶一尺六寸七分厚一寸一分屏上五寸大下六寸大前花牙一寸五分大四分厚大小長短依此格

○板櫈式

舞做一尺六寸高一寸三分厚長三尺八寸五分櫈二寸八分半長脚一寸四分大一寸二分厚花

一同餘做此

○琴櫈式

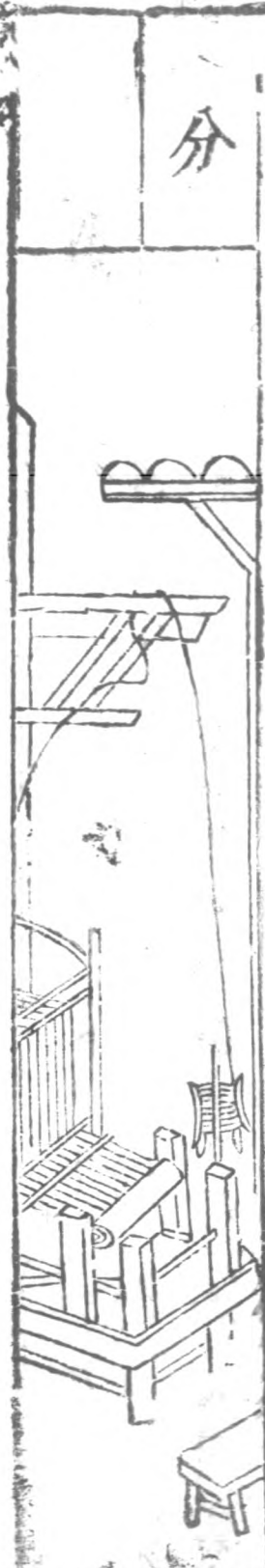


大者看廳堂濶狹淺深而做大者高一尺七寸面三寸五分厚或三寸厚即軟坐不得長一丈三尺三分櫈面一尺三寸三分大脚七寸分大雕捲草雙鈎花牙四寸五分半櫈頭一尺三寸一分長或脚下做貼仔只可一寸三分厚要除矮脚一寸三分纜相稱或做靠背櫈尺寸一同但靠背只高一尺

四寸則止橫仔做一寸二分大一尺五分厚或起
一棋盤線或起釘眷線雕花亦而之不下花者同樣
餘長短寬濶在此尺寸上分準此

○杌子式

面一尺二寸長濶九寸或八寸高一尺六寸頭空一
寸零六分畫眼脚方圓一寸四分大面上眼斜六
分半下橫仔一寸一分厚起釘眷線花牙三寸五
分



○杌

高二尺五寸長短濶狹看按面而做中分兩孔按面
下抽箱或六寸深或五寸深或分三孔或兩孔下
踏脚方與脚一同大一寸四分厚高五寸其脚方
員一寸六分大起麻橫線

○八仙棹

高二尺五寸長三尺三寸大二尺四寸脚一寸五分
大若下爐盆下層四寸七分高中間方員九寸八
分無煨勒水三寸七分大脚上方員二分線棹棹

二寸四分大一寸二分厚時師依此式大小必無一悞

○小琴棹式

長二尺三寸大一尺三寸高二尺三寸脚一寸八分
大下梢一寸二分大厚一寸一分上下琴脚勒木
二寸大斜開六分或大者放長尺寸與一字棹同

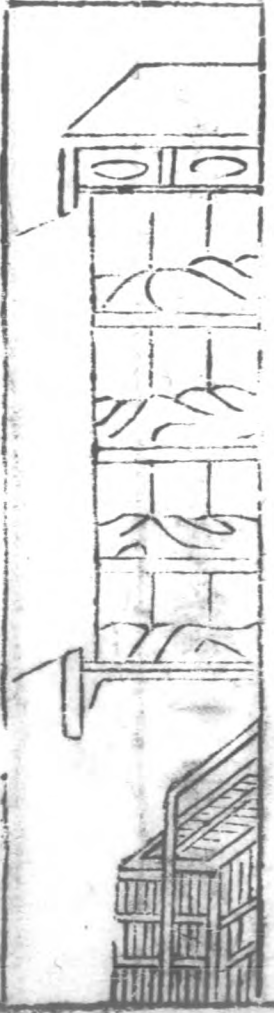
○棋盤方棹式

方圓二尺九寸三分脚二尺五寸高方員一寸五分
大棹在一寸二分厚二寸四分大四齒奉頭四箇

○衣厨樣式

高五尺零五分深一尺六寸五分濶四尺四寸平分
為兩柱每柱一寸六分大一寸四分厚下衣櫃一
寸四分大一寸三分厚上嶺一寸四分大一寸二
分厚門框每根一寸四分大一寸一分厚其厨上
梢一寸二分

○食格樣式

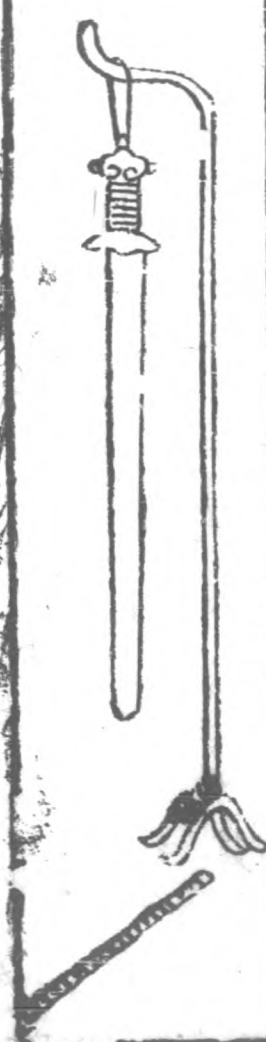


柱二根高二尺二寸三分帶淨平頭在內一寸一分
大八分厚樑尺分厚二寸九分大長一尺六寸

分濶九寸大分下層五寸四分高二層三寸五分
 高三層三寸四分高蓋三寸高板片三分半厚裏
 子口八分大三分厚車脚二寸大八分厚鑿一
 尺五寸三分高三寸二分大餘大小依此退墨做

○衣摺式

大者三尺九寸長一寸四分大內柄五寸厚六分小
 者二尺六寸長一寸四分大柄三寸八分厚五分
 此做如劍樣



衣箱式

長一尺九寸二分大一尺六分高一尺三寸板片只
用四分厚上層蓋一寸九分高子口出五分或下
車脚一寸三分大五分厚車脚只是三灣

燭臺式

高四尺柱子方圓一寸三分大分上盤仔八寸大三
分倒掛花牙每一隻脚下交進三片每片高五寸
二分雕轉鼻帶葉交脚之時可拿板片畫成方員
八寸四分定三方長短照墨方準

圓爐式

方圓二尺一寸三分大帶脚及車脚共上盤子一應高
六尺五分正上面盤子一寸三分厚加盛爐盆貼仔
八分厚做成二寸四分大豹脚六隻每隻二寸大二
寸三分厚下貼梢一寸厚中圓九寸五分正

看爐式

九寸高方圓式尺四分大盤仔下緣環式寸框一寸厚
一寸六分大分佐亦方下豹脚脚二寸二分大一寸
六分厚其豹脚要雕吞頭下貼梢一寸五分厚一寸

六分大雕三灣勒水其框合角笋眼要斜八分半方
間得起中間孔方員一尺無悞

方爐式

高五寸五分圓尺內圓九寸三分四脚二寸五分大
雕雙蓮挽雙鈎下貼梢一
寸厚二寸大盤仔一寸二
分厚繚環一寸四分大雕
望脚肚接豹脚相秤

香爐樣式

細樂者長一尺四寸闊八
寸四分底三分厚與上樣
樣闊大框上斜三分上加

水邊三分厚六分大 廠竹線下豹脚下六隻方圓
八分大一寸二分大貼梢 三分厚七分大雕三灣車
脚或粗的不用豹脚水邊 寸尺一同又大小做者尺
寸依此加減

學士灯掛

前柱一尺五寸五分高後柱子式尺七寸高方圓一
寸大盤子一尺三寸闊一尺一寸深框一寸一分厚
二寸二分大切忌有節樹沐無用

香几式

允佐香九要看人家屋大小若何而大者上層三寸
高二層三寸五分高三層脚三寸長先用六寸
大役做一寸四分大下層五寸高下單脚一寸五分
厚合角花牙五寸三分大止層欄杆仔三寸二分高
方圓做五分大餘看長短大小而行

招牌式

大者六尺五寸高八寸三分闊小者三尺二寸高五
寸五分大

洗浴坐板式

三尺二寸長三寸大厚五分四圍起劍脊線

藥厨

高五尺大一尺七寸長六尺中分兩眼每層五寸分
作七層每層抽箱兩個門共四片每邊兩片脚方圓一
寸五分大門框二寸六分大一寸二分厚抽相板四
分厚

藥箱

三尺高一尺七寸大深九寸中分三層內下抽相只做

二寸高內中方圓夾在巳孔如田字格樣好下藥此
是杉木板片合進切忌雜木

火斗式

方圓五寸五分高四寸七分板片三分半厚上柄柱
子共高八寸五分方圓六分大下或刻車脚上掩火
窩齒仔四分大五分厚橫二根直六根或五根

此行灯警高一尺二寸下盛板三寸長一封書做一
寸五分厚上留頭一寸三分照得遠近無悞

櫃式

大櫃上櫃者二尺五寸高長六尺六寸四分闊三尺
三寸下脚高七寸或下轉輪閉在脚上可以推動四
住每住三寸大二寸厚板片下叩櫃方密小者板片
合進二尺四寸高二尺八寸闊長五尺零二寸板片
一寸厚板此及量斗及星跡各項謹記

象棋盤式

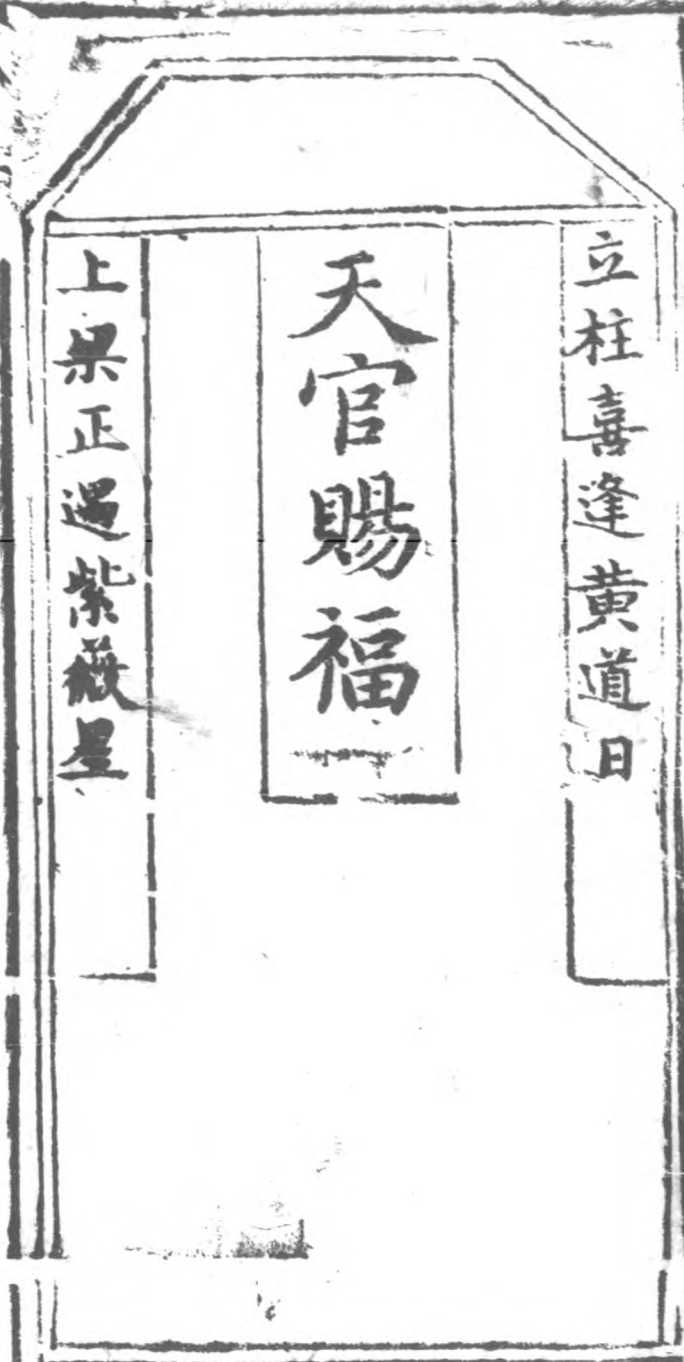
大者一尺四寸長共大一尺二寸內中間河路一寸
二分大框七分方圓內起線三分方圓橫共十路直
共九路何路筭要內做重貼方能堅固

圍棋盤式

方圓一尺四寸六分框六分厚七分大內外六十四路長通路七十二小斷路板片只用三分厚

起造房屋類

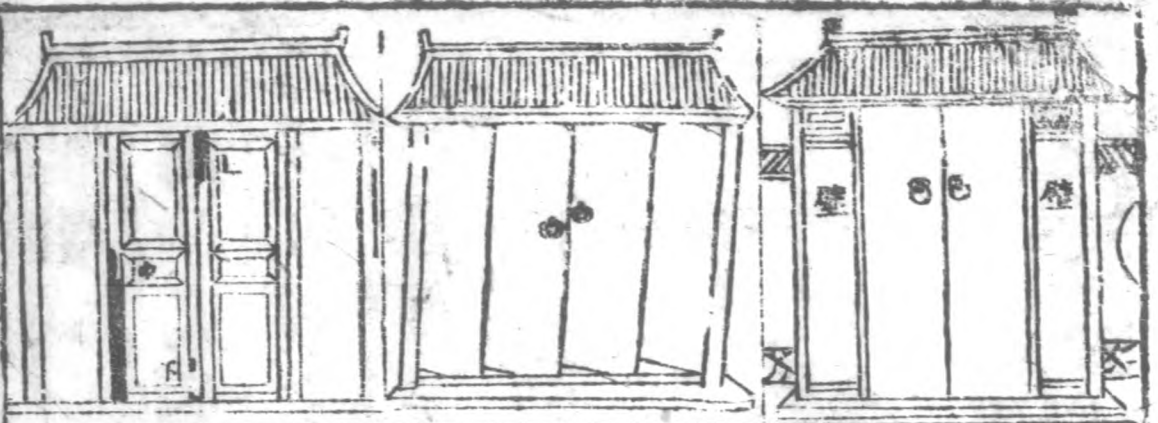
云卷終



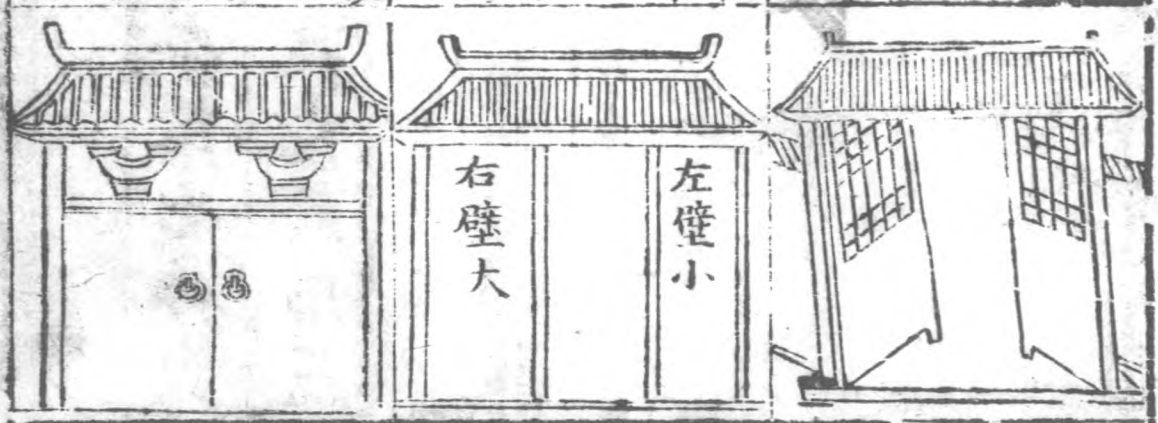
立柱喜逢黃道日

上果正遇紫微星

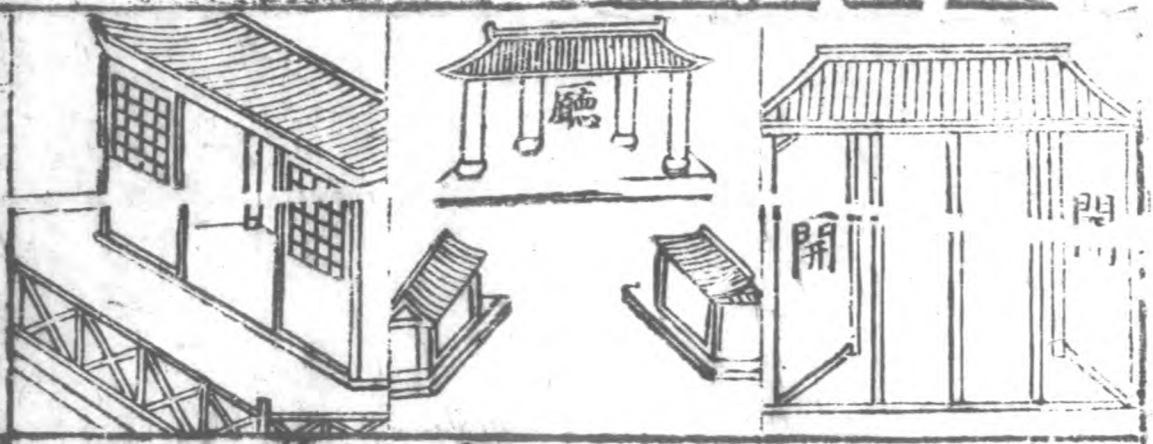
天官賜福



詩	日	詩	日	詩	日	詩	日
門高勝於絕	門人高勝於	門扇或斜	哭壁其法多	欺夫婦不	相宜夫常耗	家財常耗	散更防人
謀散	門柱補接	王凶安排	細巧安排	上頭目患	中勞吐下	補脚疾苦	日



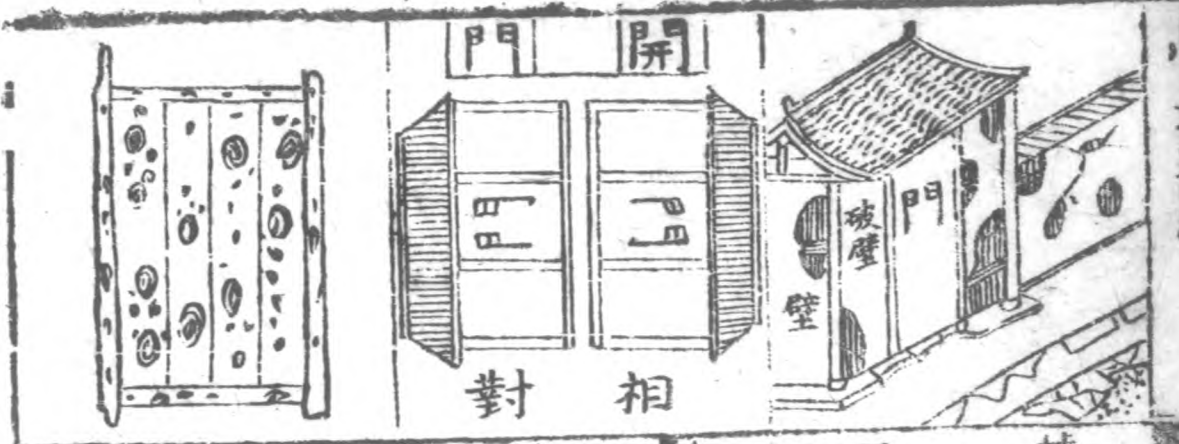
詩	日	詩	日	詩	日	詩	日
門柱不	招家退禍	正斜飲	生人亡	怨命	門邊上壁	一般左大	妻更遭官右
邊或大勝左	邊孤寡兒孫	常叫天	門上莫作	仰供裝此	物不為祥	兩邊相指	或無升論



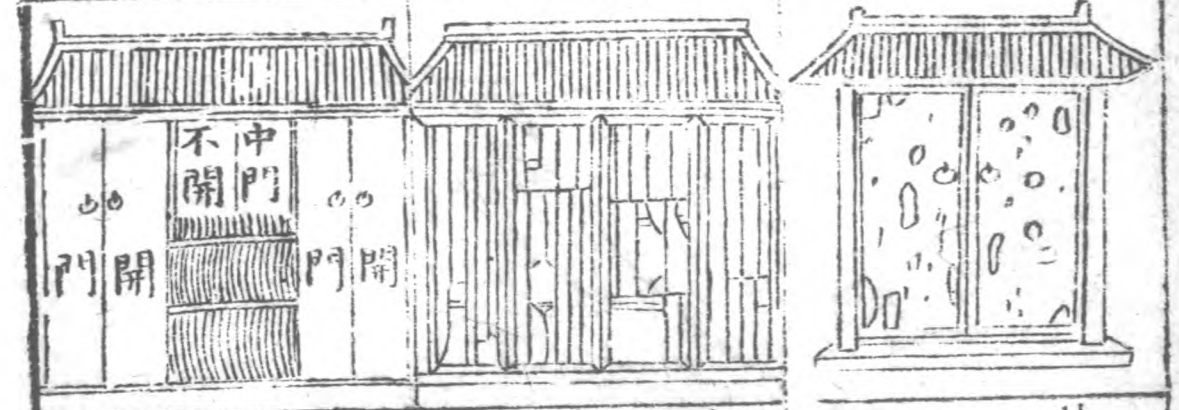
日 可憐 家必多 鐵山 門外置 口不平 便言名 兩起汾 有屋橫 廳佳兩 小自相 正主大 不論家 家多寬 兩門出 一家若	詩 門外置 鐵山 兩起汾 有屋橫 廳佳兩 小自相 正主大 不論家 家多寬 兩門出 一家若	日 可憐 家必多 鐵山 門外置 口不平 便言名 兩起汾 有屋橫 廳佳兩 小自相 正主大 不論家 家多寬 兩門出 一家若	詩 門外置 鐵山 兩起汾 有屋橫 廳佳兩 小自相 正主大 不論家 家多寬 兩門出 一家若
--	---	--	---



日 不可醫 風疾時 斷有凶 人家相 泣不曾 停喪山 便言名 家定不 穿心架 當廳若 暗昏蒙 更招眼 痛藥醫 置欄杆 人家天	詩 穿心架 當廳若 暗昏蒙 更招眼 痛藥醫 置欄杆 人家天	日 不可醫 風疾時 斷有凶 人家相 泣不曾 停喪山 便言名 家定不 穿心架 當廳若 暗昏蒙 更招眼 痛藥醫 置欄杆 人家天	詩 穿心架 當廳若 暗昏蒙 更招眼 痛藥醫 置欄杆 人家天
--	--	--	--



日 或成行 配出軍 兩相衝 有板莫 多樹節 三三兩 倉疔不 詩門板 日或成 配出軍	詩 門板莫 多樹節 三三兩 倉疔不 詩門板 日或成 配出軍	日 或成行 配出軍 兩相衝 有板莫 多樹節 三三兩 倉疔不 詩門板 日或成 配出軍	詩 門板莫 多樹節 三三兩 倉疔不 詩門板 日或成 配出軍
---	--	---	--

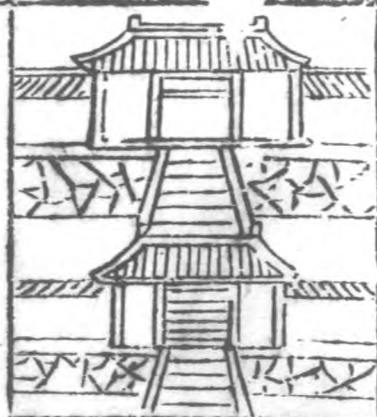
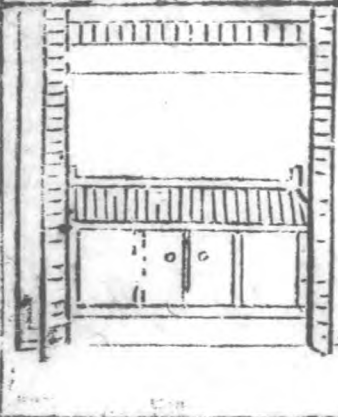


日 填門客 師須會 必招進 子沒慈 開二門 一家不 貧寒 定注退 凶禍 破怪異 門板多 黃定不 遭非禍 家招刺 禍事交 門戶中 窟裏多	詩 開二門 一家不 貧寒 定注退 凶禍 破怪異 門板多 黃定不 遭非禍 家招刺 禍事交 門戶中 窟裏多	日 填門客 師須會 必招進 子沒慈 開二門 一家不 貧寒 定注退 凶禍 破怪異 門板多 黃定不 遭非禍 家招刺 禍事交 門戶中 窟裏多	詩 開二門 一家不 貧寒 定注退 凶禍 破怪異 門板多 黃定不 遭非禍 家招刺 禍事交 門戶中 窟裏多
--	--	--	--



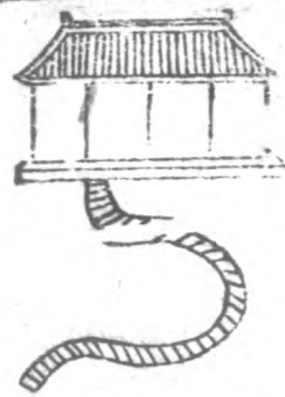
詩
方來不滿破
分田十相人
中有不全成
敗又多徒費
力生離出去
豈無還

詩
人家不宐
居水閣過
房并接脚
兩邊池水
太侵門流
日傳兒孫好
大脚



詩
金斗富足田
園糧萬畝萬
墻回環無破
日嚼年年蓬
添人口

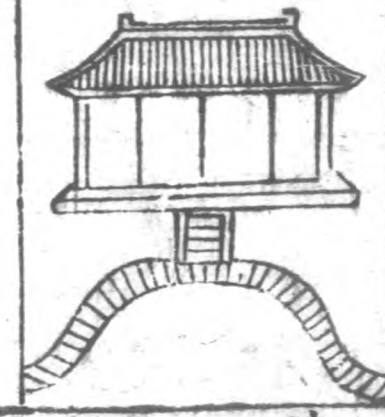
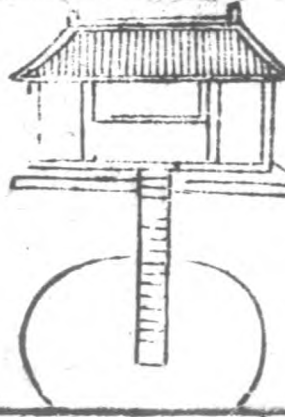
詩
故身一路橫
哀哉屈屈來
朝入完蛇家
宅不安死外
地不宐牆壁
反教餘
日
門高登登似
靈山但合僧
堂道院看一
直倒門無曲
折其家終冷
也孤單
四方平正名



詩
相和頭尾翻
舒反背吟父
子相離真未
免女人要嫁
待何如

詩
禾倉空八有家
毋坐中堂若
然架五姓天醫
位却出醫術
正相出因
路如牛尾不

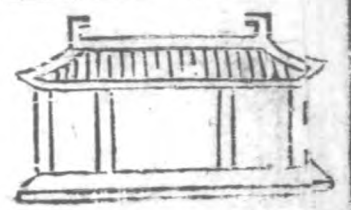
詩
不相接必
更出人心
病誰醫治
人家士心時有



詩
銅角積招疾
病無人覺瘟
瘋麻痘若相
侵痢疾師巫
反有法

詩
有路行來似
鉄了父南子
北不寧家更
言一拙誠堪
難免他
日
拙典賣田園

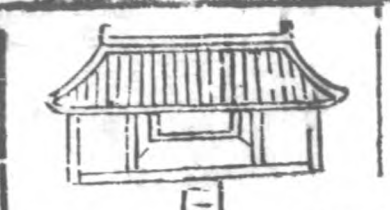
詩
禾倉背后
作房間名
為疾病山
連年困臥
不離床勞
病最恓惶



詩 抱名日進
田山
富足人財
好更有清
貴官



詩 左邊七字
須端正
斷財山定
或然一似
死鴨形日
日開相爭



詩 若見門前
七字去斷
作辨金路
其家富貴
足錢財金
玉似山堆



詩 座前行路
漸漸大人
日常安泰
更有朝水
日向前來日
日進錢財



詩 土堆似人攔
路抵自縊
由賢若在天
中却是牛名
日為印綬保千
年



詩 門前上堆如
人背上頭生
石出純配自
他漸漸生茅
草家口常憂
隱



詩 右邊牆路
如直出時
時叫冤屈
怨嫌無好
一夫兒代
代出生離



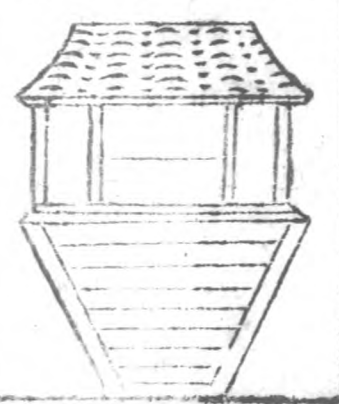
詩 路如衣帶細
參詳歲歲災
危反位當自
嘆資身多耗
散頻頻退失
好恹惶



詩 左邊行帶事
亦同男人效
病手推風牛
羊六畜空費
力雖得財錢
一旦空



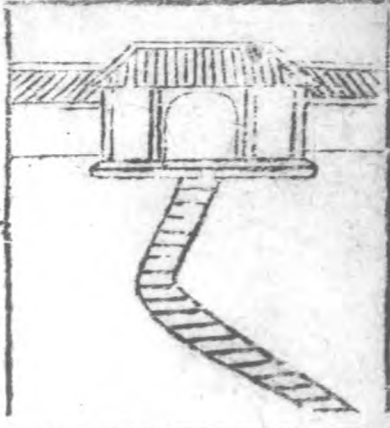
詩 門前土堆
如曲尺進
契人家吉
或然曲尺
向外長妻
婿哭分張



詩 門前行路
漸漸小口
食隨時了
或然直去
又低垂退
落不知時



詩 前街玄武
入門來家
中常進財
吉方更有
日朝水至富
貴進田牛



詩
路若源頭水
奔流在田干
萬豈能留前
去若更低低
去退後難鄉
散手遊



詩
路如燭燭冒
長能可嘆其
家小口亡兒
子賣田端的
有不然父母
也投河



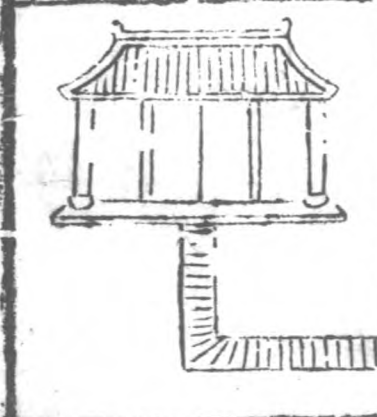
詩
門前腰帶
田陸大其
家有分解
圍牆四畔
更圓還名
曰進財山



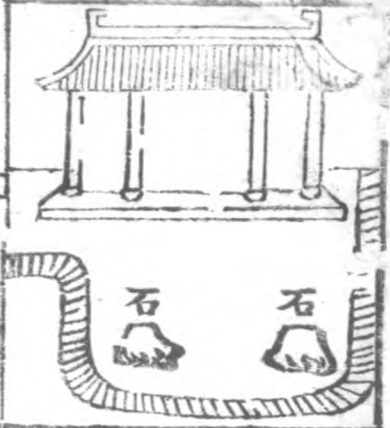
詩
門前有路
如員障入
八十二數
此窟名如
階地金旋
旋入庄田



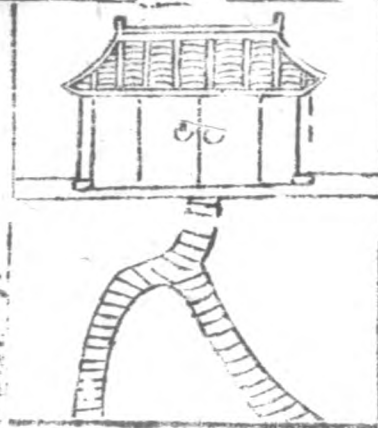
詩
明兩邊着
或然又如
鷺掌形口
舌不曾停
有路行來若
火勾其家退
落更能偷若
還有路從中
入打殺他人
不肯休



詩
翻連屈曲名
蚯蚓有路如
斯人氣繁生
離未免兩分
飛損子傷妻
家道虧
十字路來才
分谷兒孫手
藝最堪為雖
然溫飽多成
敗只因娼好
實已虛



詩
雙槐門前路
祀精先知室
女有風聲身
懷六甲方行
嫁却笑人家
濁不貞
一來一往似



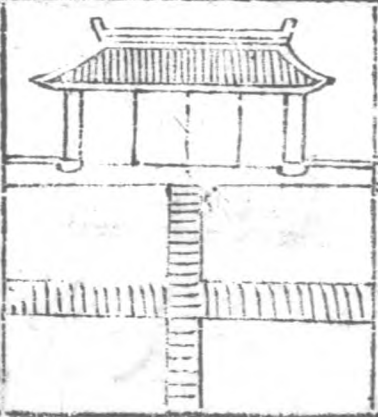
詩
立幡家中發
後事多般須
招口舌重重
起外來兼之
鬼入門



詩
門前一石面
似盤平下家
富有鼓耳名
兩邊夾從
進寶山足
食更清開



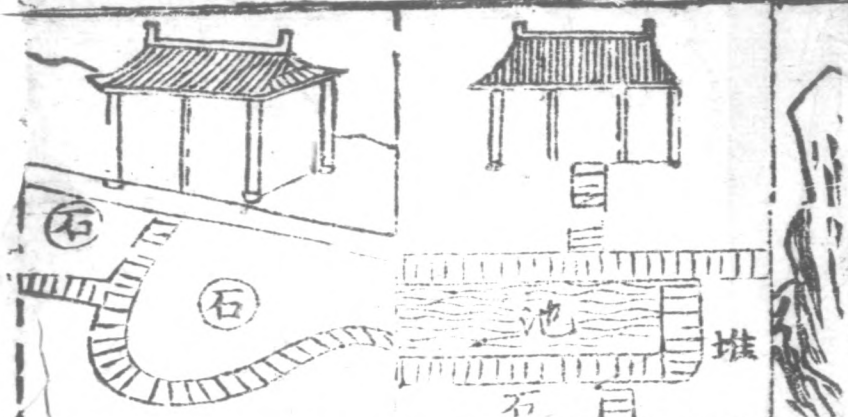
詩
三重石如
人坐甕重
定主二夫
其一妻委
月養春空



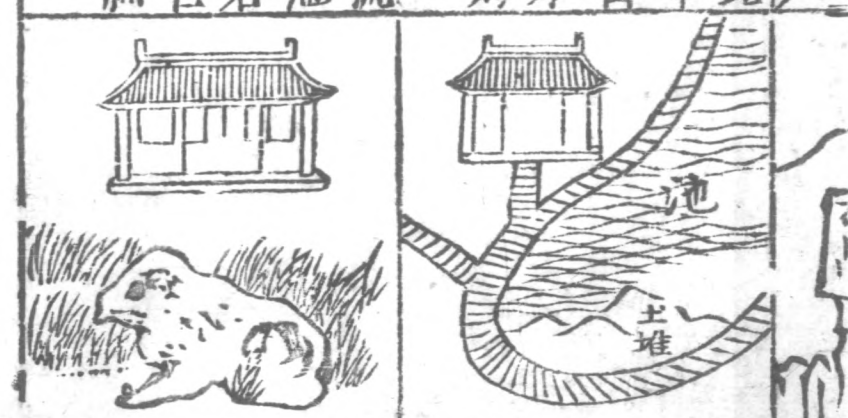
詩
門前見有
寶已虛



詩
翻連屈曲名
蚯蚓有路如
斯人氣繁生
離未免兩分
飛損子傷妻
家道虧
十字路來才
分谷兒孫手
藝最堪為雖
然溫飽多成
敗只因娼好
實已虛



日	詩	日	詩	食每求人
置田疇	富侵州 不為官 須巨	輕富榮	學池沼 為財	耕筭雖然路 直橫須教筆 硯案頭生出 人巧性多才



日	詩	日	詩	貴人
子形容	家中 有	更無蘆	起定知此去	路如人字意 如何兄弟分 推隔用多更 主家中紅焰



右

